Hayat

SAYI: 38 13 EYLÛL 1962 125 KURUŞ

Bu sayıda :

MARILYN'DEN SONRA SIRA KİMDE ?...

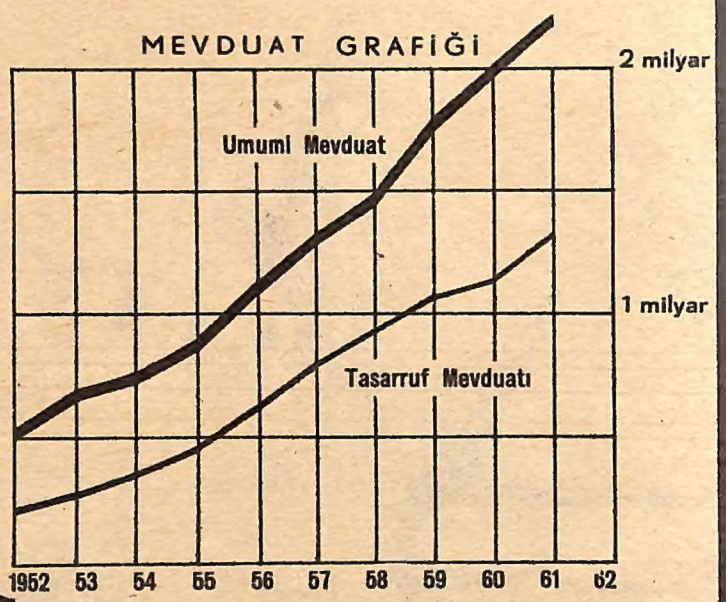
Yarınki Dünyamız Nasıl Olacak?...

GÜVEN

nasıl ölçülür?

Bir bankaya emanet edilen tasarrufların tutarı, o bankaya karşı gösterilen güvenin en kat'i delilidir. Türkiye İş Bankası, halkımızın en fazla güvendiği Bankadır. Çünkü, en fazla tasarruf mevduatı Türkiye İş Bankasındadır.

SİZ DE İş Bankasına güvenenlerin arasına katılınız. Tasarruflarınızı İş Bankasına yatırmakla, paranızı hem emniyet altına alır... hem de en iyi şekilde değerlendirirsiniz.



T Ü R K İ Y E İ Ş B A N K A S I

paranızın... istikbalınızın emniyeti

FAAL - 5257 - 474

Hayat

KIM NOVAK

(Fotoğraf: Kaiserpress)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 310
SAYI: 38 CİLT: II 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)
Tam sayfa ..... 5000 Lira
1/2 » ..... 2500 »
1/4 » ..... 1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli
Arka kapak ..... 7500 Lira
İç sayfalar ..... 7000 »
1/2 sayfa ..... 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

YALNIZDILAR

Dans eden yüzlerce çift arasında kendilerini yalnız hisseden bu romantik çift herkesi meşgul etti.

KENDİNDEN GEÇMİŞTİ

Sarışın delikanlı, meçhul kadını kolları arasında tutarken kendinden geçmiş, aşk ihtilâçları içinde bir başka âleme dalmıştı.

Genç Milyoneri Kendinden Geçiren Kadın Kimdi?...

AŞK GÜZEL ŞEY — Genç adam, aşkın güzel şey olduğunu, meçhul kadın sayesinde anlamıştı...

MEĞER SÜREYYA İMİŞ — Salon aydınlandığı zaman, Gunther'in meçhul sevgilisinin zümrüt gözlü Prenses Süreyya olduğu anlaşıldı.

Dedikodu dünyası için yepyeni bir konu

GEÇENLERDE Cannes şehrinde tertiplenen «Twist» gecesinde, dans eden yüzlerce çift arasında birbirlerine sımsıkı sarılmış, kendilerinden geçmiş bir halde dans eden genç bir çift dikkati çekmişti... Erkek, sarışın, uzun boylu, yakışıklı bir delikanlıydı. Kadın başını erkeğin omuzuna dayadığı için yüzü pek belli olmuyordu. Sevgililer, kalabalık arasında kendi âlemlerine dalmışlar, etraflarında başkalarının bulunduğunu bile farketmiyorlardı.

Salonda hemen fısıltılar dolaşmaya başladı. Genç adamı tanımışlardı. Bu, von Opel adıyla da tanınan avare mirasyedi Gunther Sachs'dı. Ferrari arabasiyle gezdirdiği güzel kadınların haddi hesabı yoktu. Gunther muhitinde çapkın, zengin ve cimri bir genç olarak isim yapmıştı. Fakat şimdiye kadar hiç kimse onu böyle kendinden geçmiş bir halde bir kadınla dans ederken görmemişti. Acaba kimdi bu genç kadın? Müzik kesilip salonun ışıkları yandığı zaman Gunther'i kendinden geçiren kadının Prenses Süreyya olduğu anlaşıldı. Nitekim bu olaydan birkaç gün sonra Gunther, Prenses Süreyya ile evlenmeye karar verdiğini de resmen açıkladı. Genç adam, ilk karısını kaybettikten sonra Avrupa sosyetesinin tanınmış güzelleriyle gezmiş, fakat hiçbirine hakiki bir sevgiyle bağlanamamıştı... Onu yakından tanıyanlar, ilk karısını asla unutamıyacağını ve ikinci defa evlenmiyeceğini söylüyorlardı. Fakat zümrüt gözlü mahzun prenses, ona her şeyi unutturdu.

Hayat için bu yazıyı hazırlayan İnci Pirinççioğlu, geçenlerde memleketimizi ziyaret eden Amerika Başkan Yardımcısı Lyndon Johnson'un eşi Lady Bird'ün özel mihmandarıydı. İstanbulda bulunduğu müddetçe bayan Johnson'u gezdiren arkadaşımız intibalarını yazıyor:

Amerika'nın İki Numaralı Kadınını Ben Gezdirdim...

YAZAN: İNCİ PİRİNÇÇİOĞLU

Hiç alışık olduğumuz kadınlara benzemiyordu. En nâdide, en göz alıcı mücevherlerin yüzüne bile bakmıyor, buna karşılık bakır güğümleri hayranlıkla seyrediyordu...

Kendisiyle birlikte dolaştığım müddetçe çeşitli sualler sordu. Bunlardan en önemlileri Atatürk inkılâplarıyla ilgiliydi:

«Tek başına mı yaptı?», «Rakîpleri, düşmanları yok muydu?», «Onları nasıl yenmişti?», «Bu kadar büyük değişiklikleri milletine mal etmeye çalışırken bir suikasta mâruz kalmadı mı?», «Anadoluyu dolaşıp yeni alfabeyi halka sahiden kendisi mi öğretmeye başladı?» Sonra devam ediyor, uzak ve yakın tarihimize ait daha birçok sual soruyordu. Onu, tarihî anıtlardan ziyade, eski ve yeni Türk örf ve âdetleri, mazide harem kadınlarının nasıl yaşadığı, saray mutfağında yemeklerin nasıl pişirilip tevzi edildiği, sultanların cemiyete ne şekilde faydalı olup İmparatorluğu nasıl idare ettikleri alâkadar ediyordu. Fâtih Sultan Mehmet ve Kanunî Sultan Süleyman gibi eski hükümdarlarımızın muhtelif ırk, din ve milletlere mensup tebaalarına gösterdikleri toleransa ait anlattığım hikâyelere büyük bir ilgi gösteriyordu.

Kendisinde müşahede ettiğim en bariz vasıf, tevazuu ve içinde bulunduğu cemiyetin örf, âdet ve nizamlarına hiçbir şekilde aykırı hareket etmemek arzusu idi. Evet gayet mütevazı idi; zira insan onunla beraberken kendisini sanki 40 milyona yakın seçmenin seçtiği bir Cumhurbaşkanı Yardımcısının karısı ile değil de, her hangi bir Amerikalı ziyaretçi ile berabermiş gibi hissediyordu.

Bebekliğinden beri «Lady Bird» adı takılan, asıl ismiyle Claudia Alta Taylor Johnson, kendisini tanıyanlar arasında son derece misafirperver ve fevkalâde bir ev sahibesi olarak tanınır. Bilhassa Texas'daki muazzam Johnson Çiftliği, Amerikayı ziyaret eden devlet misafirleri, ecnebiler ve diğer davetlilerle dolup taşar. Lady Bird yüz, yüz elli kişilik bir daveti, sanki birkaç kişiyi ağırlıyormuş gibi gayet sakin ve güler yüzlü, en mükemmel bir şekilde idare eder.

Texas'daki evinin en meşhur hususiyetlerinden biri de Bayan Johnson'un çeşit çeşit bakır kabları ve bunları büyük bir itina ile bizzat kendi eliyle çiçeklerle süslemesidir. Nitekim, büyük bir bakır koleksiyonuna sahip olan Lady Bird, daha İstanbula gelmeden İzmirden bakır bir güğüm almış. Kendisini Kapalıçarşıya götürdüğümde gene dayanamadı: «Ne kadar güzel bakır işleriniz var» diyerek, seçeceği vazoları hangi çiçeklerle süsliyeceğini evvelden tasarladı ve iki bakraç satın aldı. Tam o sırada gözü bir kazana takıldı ve «Ah şu kazana ne güzel iri yapraklı bir nebat dikebilirdim, ama korkarım ki tayyareye almazlar artık» diyerek içini çekti ve bıraktı. Buna mukabil, Lady Bird, Kapalıçarşının meşhur antika mücevherlerine alâka göstermedi. «Çok güzel, lâkin ben mücevherden fazla hoşlanmam, sade ve basit giyinmeyi tercih ederim» diyerek sadece yakın dostlarına hediye etmek üzere altın suyuna batmış gümüş bilezikler aldı.

Biri on yedi, diğeri on beş yaşında iki genç kızın annesi olan bu zarif, kara gözlü, zeki bakışlı kadın, hayata gazeteci olarak atılmak üzere hazırlanmış. Tarih, edebiyat ve bilhassa politikaya meraklı. Kadınların sadece ev hayatı ile yetinmeyip imkân oldukça çalışmaları ve cemiyete faydalı olmaları icap ettiğine inanıyor. «Kadınlar elleriyle olduğu kadar, kafalariyle de bir şeyler yapmalı» diyor. Nitekim Amerikan Başkan Muavininin karısı, kocasının seçim kampanyasında gayet faal bir rol oynamış ve seçimlerin kazanılmasında Mr. Johnsonu her bakımdan en iyi şekilde desteklemiş. Diğer taraftan sahibi bulunduğu bir radyo-televizyon istasyonunun idaresinde de bizzat faal bir rol oynamakta. Bu bakımdan Ankarada bir toplantıda tanışmış olduğu meslek sahibi Türk hanımlarından sitayişle bahsediyor: «Türk kadınının kafes arkasından çıkarak, bu kadar kısa bir devre zarfında gazetecilik, hâkimlikten tutun da her sahaya, Türk Senatosuna kadar intisap etmesini büyük bir takdirle karşıladım, Türkiyenin kalkınmasında Türk kadınının da büyük bir rolü olacağına inanıyorum» diyerek Hayat mecmuası vasıtasiyle Türk kadınına sevgi ve selâmlarını iletmemi benden rica etti.

Kızları Lynda da sempatik tebessümiyle gönülleri fethetti...

180 milyonluk Amerika Birleşik Devletleri'nin Başkan Yardımcısı Lyndon Baines Johnson'un eşi ve memleketinin iki numaralı kadını zarafeti kadar, sadeliği ve tevazuu ile de dikkati çekti. Resimde Lady Bird, Bayan Mevhibe İnönü ile birlikte Ankarada...

4 VİLLÂ
50 HALI
100 KİLİM

Hayat ın büyük ikramiyeleri

8. kupon 32. sayfamızda

Sohbet KÖŞESİ

ŞARKLI İLE GARPLI

Evian'da sahil boyundaki rıhtım ağaçlar, parklarla süslüdür.

GARPTA BİR KALKINMA ÖRNEĞİ:

Ufacık Bir Kasaba Nasıl Büyük Bir Su Şehri Oluyor?

Yüz sene evvel kırlarında sadece hayvan otlatılan Leman Gölü kıyısındaki Evian köyü bugün muazzam kaplıcası, yüzden fazla oteli, çarşısı ve parklariyle dünyanın en meşhur su şehirlerinden biri olmuştur. Kür mevsiminde Evian otellerinde yer bulabilmek için daha kış aylarında müracaat etmek lâzımdır...

Evian'a dünyanın her tarafından gelen insanlar yukarıdaki resimde ağaçların altında görünen kaynaktan, mütehassıs doktorların tavsiye ettiği ölçülerde su içerler. Her sene mayıs ile eylûl ayları arasında burası insanlarla dolup taşar. Hastalar boş vakitlerini kahvelerde, gazinolarda müzik dinliyerek geçirirler...

FRANSA'nın bir tedavi şehrinde yaşlı bir Ermeniye rasgeldim. Kırk sene evvel Istanbuldan çıkmış; o zamandan beri Pariste oturmuş. Ne iş tutmuş sormadım, ama hali vakti yerinde bir adam. Fransadan hoşlanmadığını söylüyor, Türkiyeden hasretle bahsediyor: «Olamadım, bir türlü Garplı olamadım. Hislerim, düşüncelerim, yaşayışım bunların hislerine, bunların düşüncelerine, bunların yaşayışına uyamadı. Tam kırk sene Parisin göbeğinde kaldım, gene Şarklı kaldım. Gene de Şarklı!... Kafamda hiçbir değişiklik olmadı...» diyordu.

Adamcağız ihtiyar ve hasta haliyle böylece, söylene söylene çekip gitti. Arkasından bakarken kendimizi düşündüm. Biz de biraz ona benzemiyor mu idik? Biz de en az yüz elli seneden beri «Islahat» adı altında, fakat kırk seneden beri de adını açıkça koyarak «Garplı» olmak istemiyor mu idik? Ama bugün bile «Garplı», düşüncede ve yaşayışta «Garplı» olduğumuzu iddia edebilir miyiz? Heyhat, bunu iddia etmeye imkân yok. Ne düşüncelerimiz onların düşüncelerine benziyor, ne yaşayışımız onların yaşayışına!

Benim kaldığım şehir Fransanın ufacık bir su şehri. Şu Evian dedikleri, Cezayirlilerle yapılan son müzakereler dolayısiyle biraz daha meşhur olan Evian. Leman gölü kenarında, 4 500 nüfuslu ufacık bir kasaba! Ne var bu kasabada biliyor musunuz? 4 500 yerliyi barındıracak kadar ev ve 15 000 turisti rahatça alacak kadar otel. Yüz sene evvel adamın biri burada bir su bulmuş, içimi iyi, hafif, tatlı bir su. Hemen bu suyun etrafına toplanarak mahiyetini tesbit etmişler. İçecek suyu pek nadir olan Fransayı bu sudan nasıl istifade ettiririz diye düşünmüşler. Suyun etrafında birtakım tesisler kurmalar, şifalı kıymetini etrafa duyurmalar, müteşebbisleri burada oteller yapmaya teşvikler derken gelen belediye reisleri, işi büsbütün alevlendirmişler.

İşte bu adamlar halkı da teşvik ederek, çalışmak istiyen herkese ayrı menfaatler göstererek kasabaya yollar mı yaptırmamışlar, meydanlar mı açtırmamışlar, ağaçlar mı diktirmemişler, sahili boydan boya rıhtım haline mi getirmemişler, parklar mı kurmamışlar, göze görünen her şey onların eseri. Fransanın en meşhur su tedavisi doktorlarını celbederek, paralı adamları buraya para yatırmaya teşvik ederek kaplıcayı yükseltmekle kalmamışlar, Evian suyunu dünyada meşhur etmişler, satılan su şişelerinin üzerinde bir rakam gördüm: Yalnız geçen sene dünyada 330 milyon şişe Evian suyu sarfedilmiş. Hesap ettik, bizim paramızla bir milyar lira bu kasabaya girmiştir. Buraya gelen 15 bin turistin bıraktığı milyonlar bunun dışındadır.

Bakkal, kasap, tuhafiyeci, gazinocu, lokantacı, bütün Evian yerlilerinin yüzü gülüyor. Herkes memnun, hepsinde üst baş kıpır kıpır. Bütün civar köylerden kadın, erkek herkes yaz mevsiminde burada çalışmaya geliyor, para kazanıyorlar. Üstelik bu kasaba dört ay faaliyette. Kışın her yer kapalı!

İşte Avrupalı bu, Avrupalının düşünüşü ve yaşayışı bu! Kalkınmasının, refahının sebebi bu!

Halbuki bizim, Evian suyundan daha şifalı nice nice sularımız vardır; boşu boşuna akar gider. Dünyaya pekâlâ su satabilecek mevkide olan bizler o şifalı sularımızdan kendimiz bile istifade edemeyiz. Zaten bütün Şark böyle değil midir? Nimetlerin tam yanı başında, bütün nimetlerden mahrum. Kafalar bir türlü değişmiyor.

ŞEVKET RADO

BU GÜNKÜ DÜNYA

DE GAULLE'Ü Niçin Öldürmek İstediler?

YAZAN: NACİ SEREZ

De Gaulle ve ailesi Colombey'deki sayfiye evlerine dönmek üzere bindikleri bu otomobilde suikasta uğramışlardır. Suikastın akim kalmasına rağmen, Fransız Cumhurbaşkanı de Gaulle «Bu seferki kurşunlar pek yakın geldi» demekten kendini alamamıştır.

FRANSA Cumhurbaşkanı de Gaulle'e karşı bu sene ikinci defa olarak ağustosun 22'sinde Paris'te tertip edilen suikast, mucize denecek şekilde akim kalmıştır.

De Gaulle'ün ailesi ve damadı ile birlikte Paristen sayfiye evine dönerken bindikleri otomobile makineli tüfeklerle 150'den fazla mermi atılmış, mermilerden biri, arabanın arka penceresinden girip Gaulle'ün tam başının üzerinden geçerek gitmiştir. Bu gibi teşebbüslerde hiçbir zaman soğukkanlılığını kaybetmiyen Büyük Charles «Tehlike bu sefer pek yakına geldi» demiştir. Fransız emniyet makamları tarafından yapılan tahkikatta suikastçıların, cadde kenarında park ettikleri bir kamyonet ile Citroen marka bir binek otomobilinden makinelilerle ateş açtıkları anlaşılmıştır.

71 yaşındaki Cumhurbaşkanı suikasttan evvel, Colombeyles Deux Eglises kasabasındaki sayfiye evinden Parise gelmiş ve Fransız kabinesinin fevkalâde bir toplantısına riyaset etmişti. Manidar bir tesadüftür ki, kabine bu toplantıda hükümeti devirmeye mâtuf aşırı sağcı hareketlere karşı tedbirler alınmasını müzakere etmiş ve gerekli kararları almıştır.

De Gaulle ve kendisini öldürmek istiyenler bir arada görülüyor. Solunda General Raoul Salan ve onun da solunda gözlüklü sivil eski bakanlardan Jacques Soustelle.

De Gaulle'e yapılan suikastlerin sebebi, Cezayirdeki Müslüman halka evvelâ Fransızlarla eşit haklar ve sonra da tam istiklâl tanınmasıdır. Resimde de Gaulle geçen sene ağustos ayında Saida şehrine yaptığı ziyarette yerli halk arasında görülüyor.

De Gaulle'ü kimler ve niçin öldürmek istiyor?

Cezayirde ordu isyanı ile kendisini iş başından uzaklaştırmaya muvaffak olamıyan C. A. S.(Fransız Gizli Ordu Teşkilâtı) Cezayir dâvasını tamamen kaybettiği halde, de Gaulle'e karşı intikam hislerini devam ettirmektedir. Algerie Française sözü ile Cezayirde binlerce kişinin hayatına vahşi usullerle kıymış olan bu cinayet teşkilâtı, Cezayiri hâlâ Fransaya bağlamak emelini muhafaza etmese dahi, Cezayire istiklâl veren de Gaulle'e karşı hıncını devam ettirmektedir.

Filhakika, O.A.S.'in cinayetlerinden dolayı müebbet hapse mahkûm olan General Raoul Salan, hapiste bulunduğu sırada bile teşkiâtına emirler göndererek tethiş hareketlerine devam etmelerini bildirmiş ve de Gaulle'ün de mütemadiyen aleyhinde şiddetli sözler sarfetmiştir. Tedhişçilerin şimdiki hedefleri de Gaulle'ü ortadan kaldırıp Fransiz hükümetini bu suretle devirmek ve Cezayir siyasetinde bir değişiklik yaptırmaktır. Buna bir türlü muvaffak olamayınca da boş durmamak için şimdi Fransa dahilinde, bilhassa Marsilya şehrinde hemen her gün cinayetler tertiplemektedirler.

Cezayirde iç buhranın halledilmemesi, istikrarsızlığın daha had dereceyi bulması, O.A.S. tedhişçilerini teşvik edecek birer fırsat halini almaktadır.

De Gaulle'e karşı tedhişçilerden başka, hariçte mücadeleye devam eden Fransanın eski bakanlarından Jacques Soustelle ile George Bidault da O.A.S.'e gizlice yardım ve direktif gönderdikleri için, Fransadan kaçıp İsviçreye iltica etmişlerdi. İsviçre hükümeti bidayette bu iki eski bakanı siyasi mülteci olarak kabul etmişse de siyasi faaliyetlerine son vermedikleri için memleketi terke zorlamıştı. Şimdi nerede bulundukları bilinmiyen bu iki şahsın bir daha İsviçreye girmemeleri için karar ve tedbir alınmıştır.

Görülüyor ki, de Gaulle'e karşı Gizli Ordu Teşkilâtının muhalefet ve düşmanlığı tamamen ortadan kalkmamıştır.

BU VAZİYETTE, İLERİSİ İÇİN NE GİBİ İHTİMALLER GÖRÜLÜYOR?

1 — Gizli teşkilâtın suikast teşebbüslerine devam etmesi çok muhtemeldir. Muvaffak olup olamıyacakları hususunda bir tahmin ileri sürmek mânasızdır, zira Cezayire karşı dürüst siyasetiyle bütün dünyanın takdirini kazanan de Gaulle'ün bir suikasta kurban gitmesini tedhişçilerden başka kimse temenni edemez.

2 — O.A.S. faaliyetini bu şekilde devam ettirirse er-geç Fransa bunlara karşı çok şiddetli tedbirler alacak ve muhtemelen bir temizlik hareketine girişilecektir.

3 — De Gaulle - O.A.S. düellosunda, de Gaulle'ün muzaffer çıkacağına katî nazariyle bakılabilir.

SİZ NE DERSİNİZ?...

GÜNÜMÜZUN HİKÂYELERİ

İTALYAN GÜZELLİĞİNİ TEMSİL EDEN KADIN

Güzel kadın, her yerde güzeldir ama, çeşitli memleketlerin, kendilerine has bazı güzellik vasıfları olduğunu da kabul etmek lâzım. Maria Grazia Bucalla adındaki genç İtalyan yıldız namzedi, bundan sonra İtalyan güzelliğini temsil edecek. Tanınmış İtalyan ressamı Guiseppe Bartolomucci, Maria Grazia Bucalla'nın bir resmini yaparak, yıldızın güzelliğini ebedîleştirmek istedi.

POZ VERDİ — Geçenlerde 32. yaşına basan Prenses Margaret, doğum gününde fotoğrafçılara bol bol resim çektirdi.

ARTIK ŞÜPHE KALMADI

EDİBE DOLU BİLDİRİYOR

Prenses Margaret'in bu sene 32. yıl dönümü olan 21 ağustosta ilk defa resmî doğum günü resimlerinin yayınlanmamış olması birçok kimselerin dikkatini çekmişti. Gerçi onlar için Prensesin doğum gününü, 7 yaşından beri âdet olan Balmoral Şatosunda değil de, Antony'nin kızkardeşinin Irlandadaki evinde kutlayışı da bir yenilikti. Ertesi gün yayınlanan doğum günü resimleri ise sürprizin en büyüğü oldu. Çünkü her vakit tuvalet veya şık elbiseler yerine düz ayakkabı, ekose plili etek ve blûz, omuzlarında da bir hırka ile görünen Margaret'in bebek beklediği açıkça seziliyordu. Bir kere daha Kıraliyet âdetlerini bozan 32 yaşındaki Prenses, misafir kaldığı görümcesinin evine, Kıraliyet tarihinde ilk defa olarak, 32 gazete ve ajans fotoğrafçısını davet ederek onlara 7 dakika poz vermiş ve böylece haber, resmî bir açıklamaya lüzum bırakmıyacak şekilde etrafa yayılmıştır.

Burada habere en geniş yeri halk gazetesi «Daily Miror» verdi. «Fotoğrafçı kocası» Tony Armstrong-Jones'la (Miror hâlâ onun Lord unvanını kulanmıyor) Irlandada tatilini geçirmekte olan Prensesin diğer bir bebek beklediğini yazdıktan sonra: «Kıraliyet anne namzedi, bir film aktrisi gibi, fotoğrafçıları doğum günü resmini çekmeleri için davet etti» diye iri puntolarla haberi vermekte devam ediyordu.

Prensesin ilk çocuğu Viscount Linley halen mürebbiyesi ile Kıraliçenin ailesiyle tatilini geçirdiği Balmoral Şatosunda bulunmaktadır. Margaret'in hâmile olduğuna dair resmî bir açıklama henüz Saraydan yayınlanmadığı gibi, Kıraliçenin, kardeşinin bu tutumu hakkındaki fikirlerini de Saraydan öğrenmek mümkün olamadı. Diğer yandan, neşeli başlıyan bu tatil, Prensesin bir otomobil kazası geçirmesiyle sona erdi.

ONASSİS'İN YATINDA GİZLİ BALAYI

MOTORDA — Maria Callas'la Onassis, Cefolania adasına yatın motoruyla gittiler...

İki sene önce İstanbul limanında başlıyan aşk macerası, hâlâ devam ediyor. Yunanlı armatör Onassis'i karısından ve çocuklarından ayıracak kadar büyüliyen muhteris Soprano Maria Callas, aşkı uğruna şöhret ve itibarını da kısmen kaybetti. Ama sevgililer, beraber oldukları zaman bunları hiç düşünmeden hayatın tadını çıkarmaya bakıyorlar... Onassis, Maria Callas'la evlenmek istiyor, fakat çocukları onu üvey anneliğe kabul etmiyorlar. Bu yüzden Onassis de Maria'yı alıp yatıyla uzun gezilere çıkarıyor. Bundan bir müddet önce de Yunan adalarında geziye çıkan sevgililer, ilk olarak «Cefolania» adasında karaya çıkıp dostlariyle yemek yediler. «Christina» yatının balayı gezileri, her halde çok uzun sürecek. Fakat, sevgililerin mesut bir yuva kurmalarına şimdilik pek imkân yok.

SAADETLERİNE İÇİYORLAR — Onassis'le Maria Callas, baş başa kadeh tokuşturuyorlar...

HOLLYWOOD'DA DEHŞET!...

Marilyn'den Sonra

SIRA KİMDE?

Sinema âlemi, aşk uğrunda çılgına dönen kadınlarla dolu. Şöhret ve servetten gözleri kamaşan bu bedbaht insanlar, günün birinde feci bir âkıbete uğrayacaklarını düşünmeden akla gelmedik işler yapıyorlar. Beyaz perdenin aşka susamış kadınları o kadar çok ki, saymakla bitmez

FRANSIZ yıldızı Martine Carol, geçenlerde dostlarını evinde bir partiye çağırmıştı. Davetliler, Martine'in evine geldikleri zaman kapıda kendilerini karşılıyan Martine'i görünce hayretten dona kaldılar. Bir zamanlar pek zarif ve şık giyinmesiyle şöhret yapan yıldız, bir basma parçasına sarınmış, boynunda çiçekten bir kolye, çıplak ayaklarla karşılarında duruyordu... Martine, ağzının içinde anlaşılmaz bir şeyler mırıldanarak dans etmeye başlayınca, misafirlerin şaşkınlığı büsbütün arttı. Martine'in Tahiti Adasında sinir buhranları geçirdiğini duymuşlardı ama, doğrusu genç kadının sinirlerinin bu derece bozulacağı hiç akıllarına gelmemişti. Nesi vardı Martine'in? Mesleğinde muvaffak olmuş, zengin bir kadındı. İlk kocası Christian Jacques'tan ayrılmak ona biraz zor gelmiş, fakat kısa bir müddet sonra yakışıklı bir doktora gönlünü kaptırınca üzüntüsünü unutmuştu. Evlendiği doktor kendisinden gençti... Birçok bakımlardan birbirleriyle anlaşamıyorlardı. Neticede Martine ondan da ayrıldı. Martine Carol sevilmek istiyordu, fakat bir türlü aradığı erkeği bulamıyordu... Bu yüzden şuurunu kaybedecek derecede hastalandı.

Beyaz perde âlemi Martine Carol, Marilyn Monroe, Brigitte Bardot gibi aşk uğrunda çılgına dönen meşhur kadınlarla dolu. Geçenlerde intihar eden Marilyn Monroe'nun mezarı üzerine bırakılan çiçekler daha solmadan herkes birbirine:

— Acaba şimdi sıra kimde? diye sormaya başladı.

Diyeceksiniz ki: «Beyaz perdede meşhur olmak mutlaka feci bir şekilde ölmeyi mi icap ettirir.» Tabiî böyle bir kaide yok. Fakat ekseriyetle, beyaz perdenin meşhur kadınları aşk uğruna çeşitli felâketlere uğruyorlar, hiç akla hayale gelmedik şeyler yapıyorlar.

İşte meselâ bir zamanların meşhur yıldızı Ava Gardner'i ele alalım. Güzel yıldız, bütün uğraşmalarına rağmen, aradığı erkeği bulamadı. Bu yüzden vatanını terketti. Mesleğini bıraktı. İspanya'da çılgın bir hayat sürmeye başladı. Yıldızın Madrid'de kaldığı otelde yaptığı aşk âlemlerini anlata anlata bitiremiyorlar... Günün birinde yıldızın bu uğurda hayatını feda etmiyeceği ne malûm?

Beyaz perdenin aşka susamış bedbaht kadınlarına misal o kadar çok ki... İşte meselâ Fransızların meşhur B.B.'si, yani Brigitte Bardot... Genç yaşta meşhur ve bedbaht oldu. İki kere intihara teşebbüs etti. Birçok kereler mesleğini terkedeceğini söyledi. Sık sık sinir buhranları geçiriyor. İstikbali henüz karanlık.

Ya Liz Taylor? Bütün çocukların bebek oyunları oynadıkları yaşta, kameranın karşısına geçip film çevirdi. Yirminci Yüzyıl ortasında bir masal prensesi gibi yaşadı. Para, şöhret, mevki... hepsi tamamdı, fakat aşkta talih ona da gülme-

BRIGITTE BARDOT

1

2

ELIZABETH VE İKİ KURBANI — Elizabeth Taylor, hayatını bir erkeğe bağlamasını bilemedi. Resimde onu iki eski kocasıyla beraber görüyorsunuz. Müteveffa Mike Todd ve Michael Wilding, Elizabeth'in hayatına giren erkeklerden sadece iki tanesidir...

di. Kendisi mesut olamadığı gibi evlendiği erkeklere de saadet getirmedi. Senelerden beri bütün dünya Liz Taylor'un aşk maceralarıyla çalkalanıp duruyor. Birçokları ondan bahsederken «aşk delisi» diyorlar. Liz, sevgililerinden çabuk bıkıyor. Şimdilik erkekler onun peşinden koşuyorlar, genç kadını yalnız bırakmıyorlar ama, bir müddet sonra yaşı daha ilerleyip de peşindeki hayranları kaybolunca Liz ne yapacak? Masal prensesi, yalnız kalınca büyük bir felâkete sürüklenmiyecek mi?

Geçen yılların iki meşhur artisti Lana Turner ve Rita Hayworth da beyaz perdenin daima dedikodu yaratan tiplerindendir. Rita ve Lana beşer kere evlenip boşandılar. Her iki yıldız da bir türlü mesut olamadı. Lana Turner, üstelik kızı Cheryl yüzünden bir sürü sıkıntıya katlandı. Gûya beşinci kocası Fred May'le pek mesut yaşıyordu. Fakat son günlerde kulağımıza çalınan haberlere bakılırsa, Lana beşinci kocasından ayrılmak üzereymiş. Rita Hayworth da başından bir sürü macera geçtiği halde bir türlü akıllanıp bir kenara çekilemedi. Elli yaşına merdiven dayıyan, hattâ belki de elliyi geçmiş olan bu iki yıldız, bir zamanlar aşk için yaratıldıklarını ileri sürüyorlardı. Şimdi ise sadece huzur arıyorlar ama, bu defa onu da bulmalarına artık imkân yok.

Beyaz perdenin esrarengiz tipli kadını Kim Novak, geçenlerde Paris'e hareket ederken artık evlenmeye karar verdiğini açıkladı. Rejisör Richard Quine'le iki kere nişanlanmış ayrılmıştı. Fakat nihayet onu çok sevdiğini anlamış ve onunla evlenmeyi aklına koymuştu. Fakat Kim Novak'ın âni bir kararla evlenmekten vazgeçip, kendini yeni bir sevgilinin kucağına atmıyacağını kimse temin edemez... Nitekim Paris'teki hareket tarzı da genç kadının hâlâ kararsız olduğunu açıkça gösteriyor. Genç kadın, nişan yüzüklerini takması için Billy Wilder'le de anlaştığı halde, âni bir kararla nişanlanmaktan vazgeçiverdi. Sevgilisi Richard Quine'le arası çok iyi. Birbirlerini sevdiklerini her halleriyle belli ediyorlar, fakat nedense evlenme işi Kim Novak'ın gözünü korkutuyor. Fakat sevdiği erkeği de bedbaht etmeye hakkı olmadığını düşünerek korkusunu yenmek istiyor. Kısacası Kim Novak, şu günlerde hayatının en buhranlı devresini yaşıyor. Esrarengiz yaradılışlı güzel yıldızın, her an akla hayale gelmedik bir iş yapması beklenebilir.

Uslanmaya niyetlenen yıldızlardan biri de Anita Ekberg, fakat o da Kim Novak gibi, güvenmeye pek gelmez.

Gene Tierney, Ali Hana olan aşkı yüzünden iki kere akıl hastanesine girdi. Şimdi artık yıldızın sıhhatinin düzeldiğini söylüyorlar. Fakat günün birinde onu da Marilyn'in âkıbetinin beklemediği ne malûm?

Janet Leigh, beyaz perdenin nâdir mesut kadınlarından biriydi. Fakat kocası Tony Curtis, onu ihmal etmeye başlayınca teessüre kapılıp intihara kalkıştı. Bu defa hayatı kurtuldu ama, bakalım iş bu kadarla kalacak mı?

Marilyn'in feci âkıbeti, beyaz perde âleminin iç yüzünü bilenleri hiç de şaşırtmadı. Onlara sorarsanız, perdede seyrine doyamadığımız meşhurların hemen hepsi bir gün aynı âkıbete uğrıyabilir...

BEYAZ PERDENİN 4 ÇILGIN KADINI — Yanda üstte, Kim Novak, Hollywood'un «yalnız kızı» oldu kaldı. Yanda altta, beyaz perdenin iki meşhur yıldızı yan yana. Lana Turner ve Ava Gardner, evlilikte saadete kavuşamadılar. Üstte, sık sık sinir buhranları geçiren Martine Carol...

bu beyazlığı size ancak Tursil temin eder...

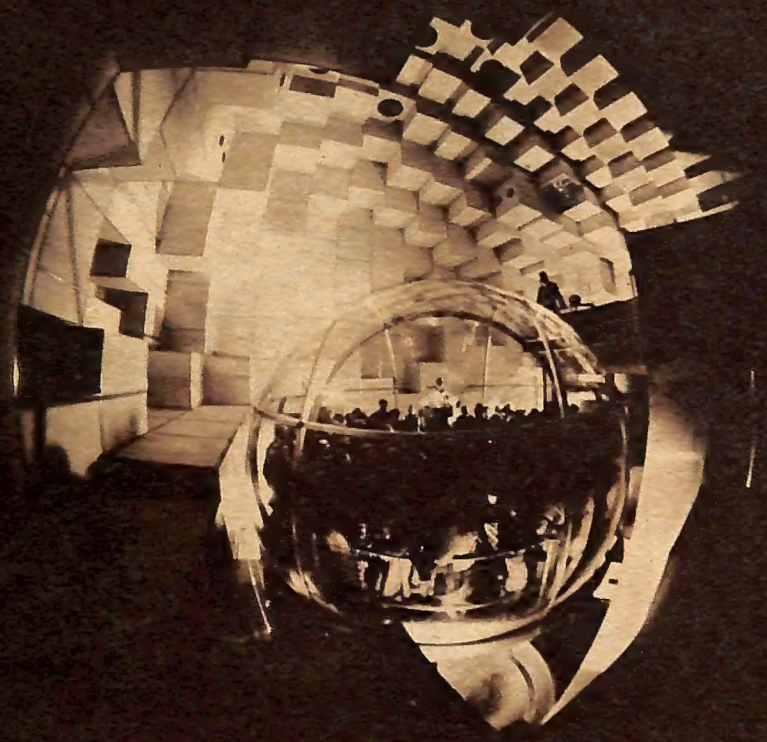
Evet... Tursil ile yıkayacağınız çamaşırların ne kadar beyaz, ne kadar da temiz olduğunu derhal göreceksiniz. Çamaşırlarınızı ve ellerinizi hiç bozmadan ve yıpratmadan iş gören Tursil... sizi de muhakkak hayran bırakacak. Bugün bir kutu Tursil almayı ihmal etmeyin.

TURSİL beyazı daha BEYAZ yapar

TURSİL

Çamaşır Tozu Turyağ Fabrikaları Mamulüdür.

MORAN A 574 REKLÂMCILIK - 3568 - 475



Yarınki Dünyamız Nasıl Olacak

Şehrin merkezinden 2 kilometre mesafedeki sergi sahasına, otuz saniyede giden tren...

İki milyar ışık yılı süren feza gezisini birkaç saniyede mümkün kılan harika sinema ekranı...

21. yüzyıl kadın modasına hâkim olacak kâğıttan yapılmış son derece şık ve pratik elbiseler...

Yüzyıllar boyunca değişmiyecek tek şeyin "boğaz" olduğunu ispat eden yer: «Yemek sirki»

ACABA yirmi birinci yüzyılda dünya ne gibi değişikliklere sahne olacak? Yeni neler keşfedilecek? Şehirler nasıl olacak? Feza yarışmasında ne gibi başarılar elde edilecek? Bir yüzyıl sonrasını değil, bir gün sonrasını bile merakla bekliyen, başına gelecekleri öğrenmek için falcılardan medet uman insanlar, yarınki dünyayı görmek gayesiyle; kıtalar, denizler aşıp Seattle şehrine gidiyorlar.

Amerikanın Kuzey Pasifik kıyısında küçük fakat sevimli bir şehir olan Seattle'da açılan «21'inci Yüzyıl Sergisi» çok büyük alâka topluyor. Sergi yirmi bir nisanda açıldı, yirmi bir ekime kadar da devam edecek. Bugüne kadar sergiyi gezenlerin sayısı beş milyona yakın. Serginin idarecileri, ekim ayının sonunda ziyaretçilerin on milyonu geçeceğini belirtiyorlar.

Seattle şehrindeki sergiye altmıştan fazla memleket katıldı. Sergiyi gezmeye gelenler, bu küçük Amerikan şehrini pek güzel ve enteresan buldukları için canları hiç geri dönmek istemiyor.

Seattle, dünyanın en genç ve küçük şehirlerinden biridir. Kurulduğu zaman bin beş yüz nüfuslu küçük bir balıkçı kasabasıydı. 1898'de Alaska'ya altın arayıcıları akın etmeye başlayınca, Seattle da yol üstünde olduğu için, gelişmek imkânını buldu. Şehrin alanı 270 kilometre kare. Nüfusu ise 1960 nüfus sayımında yarım milyonu geçiyordu.

Buranın bir başka özelliği de, dünyanın en mükemmel gemi tersanelerine sahip olması. Dünyanın en güzel ve modern gemileri, Seattle şehrindeki tezgâhlarda yapılıyor.

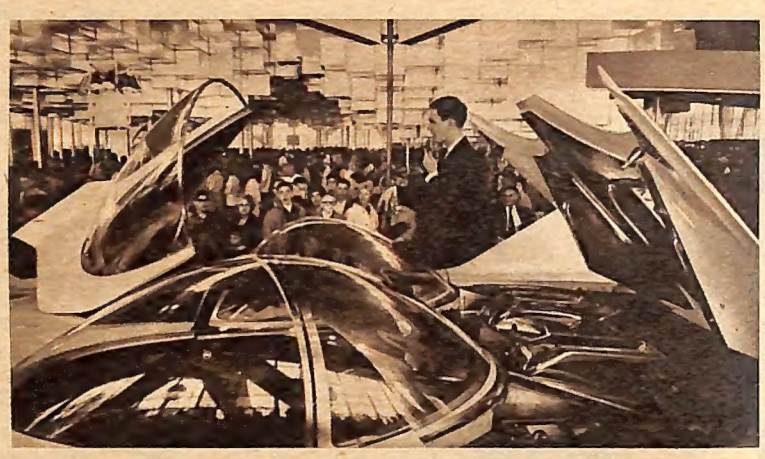
Günümüzün bütün modern icaplarına sahip olan Seattle şehri, gelecek yüzyılın yeniliklerine kapısını açmış durumda.

Gelelim yirmi birinci yüzyıl sergisine...

Sergide modern feza devri, 180 metre yüksekliğindeki çelikten mamul «feza iğnesi» ile temsil ediliyor. Bu çelik kulenin bir tarafı tamamen cam. Büyük bir asansörü var. Bu asansörle, kulenin birkaç yüz kişi alan döner lokantasına çıkılıyor. Döner lokanta, turunu bir saatte tamamlıyor ve yemek yiyen misafirlerin oturdukları yerden şehrin her tarafını seyretmelerini sağlıyor.

Seattle Senfoni Orkestrası, San Francisco ve New York Şehir Balesi'yle beraber çeşitli konserler vererek müziksever misafirlere zevkli saatler geçirtiyor.

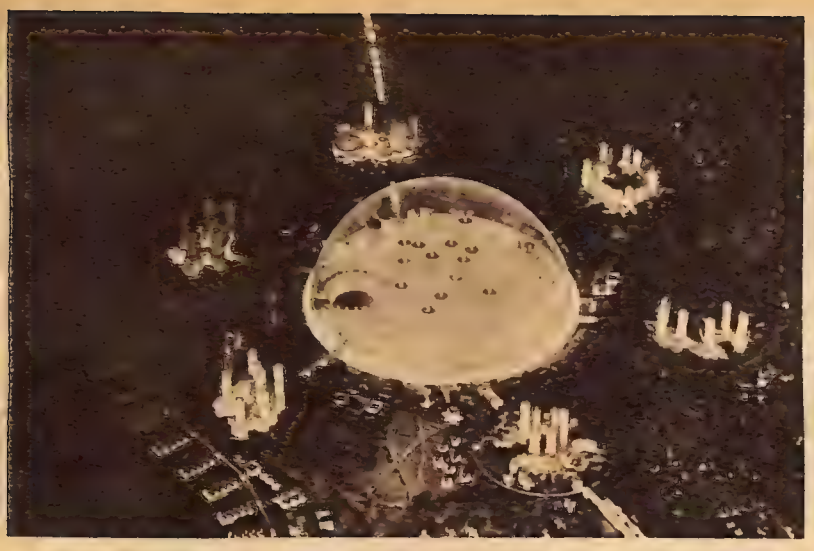
Seattle şehrinde böyle dünya çapında büyük bir sergi tertiplemek düşüncesi, on iki sene öncesine ait bir fikirdi. Fakat birkaç sene hiç kimse bu fikri ciddiye alıp teşebbüse geçmedi. 1955 se-



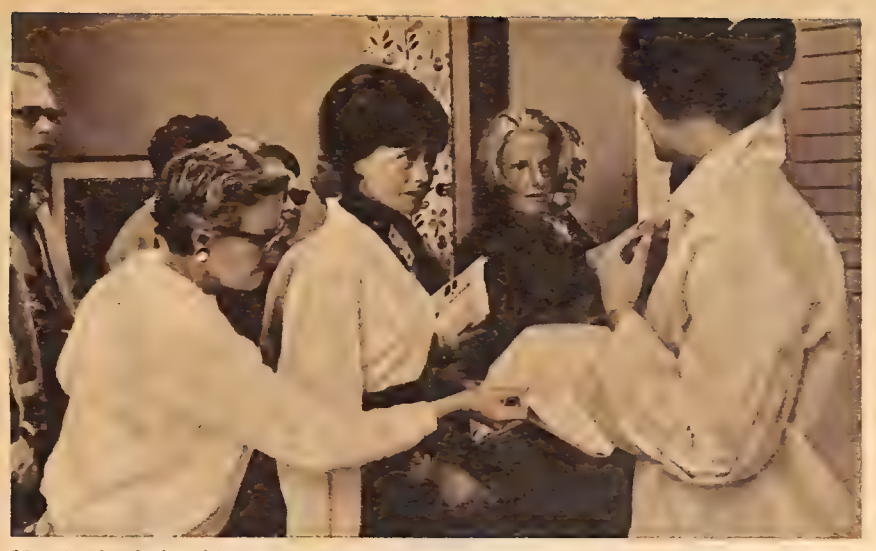
Yarının otomobiline «tekerlekli lâboratuvar» adı veriliyor. Direksiyon kalkmıştır. Her işi tek bir lövye görecek, arabanın sevk ve idaresini bu lövye yapacaktır.

Güneş ışığına ve rüzgâr durumuna göre, bir düğmeye basmak suretiyle, cephesi değiştirilebilen bu orijinal ev, sergide büyük ilgi toplamaktadır...

Klâvyeli hesap makineleri artık tarihe karışıyor. Doğrudan doğruya ağızla söylenen rakamları zaptederek hesaplıyan bu makine hiç hata yapmıyor...



Gerekirse üstün kapanabilecek olan yarının şehirlerinden bir örnek. Endüstri ve ziraat bölgeleri helikopter ve monoray tren şebekesiyle merkeze bağlanmıştır.



21. yüzyılın kadını kâğıttan elbiseler giyecek. Bunlar hem ucuz, hem pratiktir. Resimde, Bir defa giyildikten sonra, atılabilecek olan kâğıttan bir yağmurluğu inceliyen kadınlar.

nesinde şehrin tanınmış iş adamları bir araya toplanarak bu konuyu bir kere daha ele aldılar. Daha sonra topluca Washington'a gidip, hükümeti, Seattle'de bir dünya sergisi komitesinin kurulmasına izin verilmesi için ikna ettiler.

Daha sergi açılmadan yedi milyon dolârlık bilet satıldı. Büyüklerden adam başına iki dolâr, küçüklerden ise bir dolâr giriş ücreti alınıyordu.

Seattle şehrinin müteşebbüs otomobil imalâtçılarından Joseph Gandy, serginin müdürlüğüne seçildikten sonra bütün dünyayı gezmiş, hem serginin reklâmını yapmış, hem de sergi için fikir almıştı.

Sergiye yetmiş beşten fazla sanayi şirketi, eserleriyle katıldı.

Ford şirketinin imâl ettiği büyük rasathanede, seyirciler fezayı seyretmek imkânını buluyorlar. Feza pilotu John Glenn de sergiye gelip gezisi hakkında geniş bilgi verdi. Tabiî sergideki feza gemisi modellerini, feza kapsüllerini ve feza yolculuğuyla ilgili çeşitli gösterileri burada sıralamaya imkân yok. Özel ekranda 2 milyar güneş yılı süren bir feza gezisini birkaç saniyede yapmak kabil.

İsveçte modeli çizilip Almanyada imâl edilen tek ray üzerinde giden modern tren Monorail da sergide bir hayli ilgi topladı. Dört yüz altmış yolcu alabilen tren, baş döndürücü bir hızla işliyor. Şehrin merkezinden 2 km. mesafedeki fuara bu trenle 30 saniyede gidiliyor.

Seattle şehrinde ilim ve fennin yeniliklerinin yanı başında tabiat güzelliği de yer alıyor. Sergide ise herkesin dikkatini çekecek bir taraf var. Hanımlar, daha çok hepsi birbirinden güzel mankenlerin teşhir ettikleri yirmi birinci yüzyıl modasına uygun kıyafetlerle ilgileniyorlar. Bu elbiselerin çoğu kâğıttan yapılmıştır.

Sergide sanatseverlerin de merakla seyrettikleri bir sanat galerisi var... Burada teşhir edilen tabloların değeri sekiz milyon dolârı geçiyor.

Yetmiş beşten fazla lokantada dünyanın dört köşesinden gelmiş aşçılar, çeşitli memleketlerin en gözde yemeklerini pişiriyorlar. Ayrıca bir de «yemek sirki» açılmış. Burada çeşitli memleketlerin yemeklerinden örnekler teşhir ediliyor. Asırlar boyunca değişmiyecek tek şeyin «yemek» olduğu böylece anlaşılıyor.

Hâsılı, günde yetmiş bin kişinin gezdiği Seattle sergisi, gelecek yüzyıl için insanlığa ışık tutan muhteşem br eser...

Amerikanın her hangi bir şehriyle direkt konuşabileceğiniz otomatik telefon santralı...

180 metre yüksekliğindeki «feza iğnesi» ve üzerinde bulunan «döner lokanta» Seattle Sergisinin sembolüdür...

İLÂNCILIK - 5363 - 478

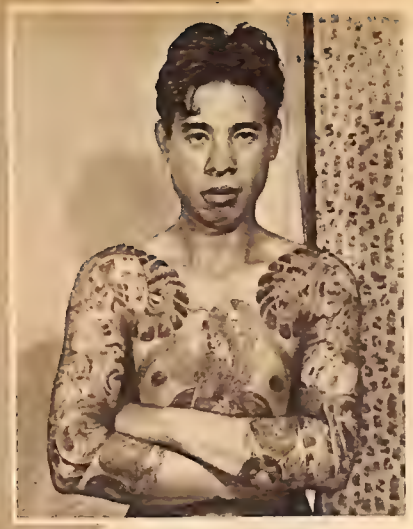
Geceleri yatmadan evvel cildinizi makiyajdan temizleyiniz !...

Gündüzün makiyaj ve tozların yüzünden lâyikile teneffüs edemiyen cildinize, tazeliğini muhafaza edebilmesi için geceleri mesamatını açtırarak teneffüs etme imkânını sağlayınız. Yatmadan evvel yüzünüze, boynunuza Dr RENAUD'nun temizleyici sütlerile masaj yapınız

NORMAL ve YAĞLI CİLDLERE : **SALATALIK GÜZELLİK SÜTÜ**
KURU CİLDLERE : **MANDALİNA GÜZELLİK SÜTÜ**

İLÂNCILIK - 6036 - 477

Eskiden Gemicilerin Yaptırdıkları Dövmelere şimdi Kadınlar da Merak sardı. Sırtlarına, Bacaklarına dövme Yaptıran Kadınların sayısı Gittikçe artıyor. Bu kadınlardan Çoğu uzak şarklı



İnsan Vücudunda Resim Sergisi

GEMİCİLERİN, vücutlarının görünen kısımlarına dövme yaptırmaya ne kadar meraklı olduklarını bilmiyen yoktur. Limanlardaki gemici kahvelerinde veya meyhanelerinde, korsan tavriyle oturan tayfaların sıvanmış kollarında, açılmış göğüslerinde şekil şekil dövmelere raslamak mümkündür.

Fakat eskiden daha çok gemicilerin yaptırdıkları dövmeye, son zamanlarda kadınların da merak sarmaya başladıklarını işitirseniz hiç şaşmayın. Birkaç yıldan beri Danimarka'nın başkenti Kopenhag'ta dövme merakının bir hayli alıp yürümeye başlamış olması, pek çok kimseyi hayretler içinde bırakıyor.

Aslen Japon olan «Dövmeci Jack» adlı birinin yaptığı dövmelerin hakiki bir sanat eseri olduğunu inkâr etmek imkânsız. Bütün göğsü, bazan bütün sırtı tamamen kaplıyan dövmeler arasında Ortaçağ Çin tablolarını hatırlatacak büyüklük ve güzellikte resimler de yok değil. Kadın müşterilerin çoğu Uzakşark'lı.

Kadınlar arasında daha şimdiden sırtlarına ve bacaklarına çeşitli canavar resimleri, manzaralar ve mitolojik resimler yaptıran kadınların sayısı sanıldığından çok fazla... Dövme işi sona erdikten sonra, eski bir Çin ananesine uyularak atelye civarındaki bir soğuk su şelâlesinin altında duruluyor. Bu da her halde olsa olsa soğuk suyun tesiriyle çekilen acıyı biraz olsun hafifletmesi için olacak...

Yugoslav Folklor Ekibi'nin yaptığı gösteri, en çok beğenilenler arasındaydı. Resimde misafir topluluk mahalli bir dans sırasında milli oyunlarını temsil ederken görülüyor.

KATALOGDAN MODEL SEÇİYOR

Yaptırılacak dövmelerin diğerlerinkine benzememesi için meraklılar büyük gayret sarfediyorlar. Bunun için de, içinde iki binden fazla dövme modeli bulunan büyük kataloğu incelemek gerekiyor. Buradan beğenilecek modele göre de fiyat tesbit ediliyor...

SOĞUK SU ŞELÂLESİ ALTINDA

Dövmeler arasında mitolojik tablolardan eski Çin ejderlerini andıran canavarlara kadar çeşitli resimler var. Dövme ameliyesi sona erdikten sonra eski bir Çin ananesine uyularak soğuk bir şelâle altında durup ıslanmak gerek. Kopenhag'daki «Dövmeci Jack'ın atelyesini bir ressamınkinden ayırd etmek pek kolay değil.

YEDİNCİ MİLLETLERARASI KÜLTÜR FESTİVALİ

T.M.T.F. tarafından geçenlerde tertiplenen bu festivallerden yedincisine, dokuz memleketin gençlik ekipleri katıldı ve şenlikler çok parlak geçti. Sanatçılar bol alkış ve takdir topladı...

Alman, Fransız, Tunuslu, Belçikalı, Madagaskarlı, İngiliz, İsrailli, Yugoslav ve Türkler kendi aralarında eğlenirken.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

13 eylûlden 19 eylûle kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Bugünlerde içinizde duyduğunuz sıkıntı, güneşin burcunuzu gölgelemesinden ileri gelmektedir. Birkaç gün sonra ferahlıyacaksınız.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Verdiğiniz sözü hemen yerine getirin. İleride siz de o insana muhtaç olacaksınız. O zaman o da sizin işinizi haklı olarak ihmal eder.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Uzun yoldan gelen bir yakınınız size pek sevineceğiniz bir haber getirecek. Bu haber sizin maddi durumunuza da tesir edecek.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Birçok kimsenin size vazgeçmenizi söylediği kötü bir alışkanlığı bırakmazsanız, ileride ondan daha zor ayrılacaksınız. Dikkatli olun.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Çok çalışıyorsunuz. Biraz kendi nefsinizi ve sağlığınızı da düşünmelisiniz. Unutmayın ki sizi sevener ve size muhtaç olanlar var.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

Pek çok kimsenin katıldığı bir toplu işe siz de girebilirsiniz. Şayet biraz akıllıca davranacak olursanız, kazancınız büyük olur.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

Talihiniz açık. Ömrünüzün bundan sonrasında, şimdiye kadar gördükleriniz kadar bile sıkıntı çekmiyeceksiniz. Buna sevinin.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Maddi durumunuz sizi memnun edecek hale gelememiş. Para kazanma şansınızı çoğaltmak için, daha çok çalışmaya gayret edin.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Tuttuğunuz yolda biraz daha dayanabilirseniz, tam başarıya ulaşacaksınız. Başkalarının aksi fikirlerine katiyen aldırış etmeyin.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Yakınlarınızdan birinin sağlık durumu sizi hayli üzüyor. Yıldızınız bu üzüntüden çabucak kurtulacağınızı müjdeliyor. Biraz bekleyin.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

Koç Burcuna bağlı bir insan sizi çok seviyor. Sizin için her fedakârlığı yapmaya hazır. Onun kıymetini iyi bilin ve harekete geçin.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Herkese fazla güveniyor, her şeyinizi söylüyorsunuz. İnsanlara itimat edin ama, daima ihtiyatlı davranmayı aklınızdan çıkarmayın.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

(NE)YİN Mİ, (NE)NİN Mİ?

Soru — Bazı yazarlar (neyin), bazıları da (nenin) diyorlar; hangisi doğrudur?

Cevap — (Ne) soru sıfatı sesli harfle bittiğine göre, bunun jenitif hali (ne-nin = nenin) olması lâzımdır. Anadolunun birçok yerlerinde bu (ne) sıfatı (ney) şeklinde kullanılır. Ana dilini Anadolu şehirlerinde öğrenmiş yazarlar — biz de farkındayız — (neyin) diye yazıyorlar. İstanbulda doğup büyüyenlerse, öğrendikleri gibi, (nenin) diye yazıyorlar. İstanbul (nenin nesi) der; Anadolu, (neyin nesi) der. Doğrusu, İstanbulun dediğidir.

Ama diyeceksiniz ki, neden (sunun) demiyoruz da, (suyun) diyoruz? (Su) kelimesinin eski şekli (suw)dur. Sondaki (w) harfi, eski dilimizde mevcut olan ve ne tam (B), ne de tam (V) olan bir dudak sesidir. Şark lehçelerimizde (su) kelimesi hâlâ (suw) şeklinde telâffuz edilir. Bizde (w) düşmüş, kelime, (su) olmuştur. Bu kelimenin jenitif şekli, (suwun) idi. (W) harfi yumuşıyarak (y) olmuştur. Onun için biz, o eski söyleyişin tesiriyle (sunun) demiyoruz da, (suyun) diyoruz. Sesli harfle biten bir ismin jenitif halinde, bundan başka hiçbir kelimede, araya bir (y) harfi girmez.

■

TAYIN, TAYIN BEDELİ

Bazı okuyucularımız, (tayın)ın ve (tayın bedeli)ndeki (tayın)ın nereden geldiğini soruyorlar.

(Tayın), yani askerlere verilen ekmek anlamına gelen bu kelimenin aslı, Arapça (ta'yîn)dir. Askerlere ve subaylara, maaşlarından başka, para olarak değil de, aynen verilen ekmek, erzak gibi şeylere (ta'yîn) denilmiştir. Halk ve Mehmetçikler, bu kelimeyi Arap ağziyle söyliyemediği için (tayın) haline getirmiştir. (Ta'biye)nin (tabya) olduğu gibi. Sonradan ve bir zamanlar memurlara da yapılan bu türlü yardımlara (aynî) yardım) denilmiştir.

Subaylara verilen erzakın dağıtımı büyük bir külfet olduğu ve bir hayli zaman aldığı için, bu erzak bedeli para olarak ödenmeye başlayınca, bu paraya (tayın bedeli) adı verilmiştir.

■

DADANMAK

Kelimenin kökü (tad)dır; mânası da (bir şeyin tadını almak, zevkine varmak)tır. Anadolu, (tad)a (dad) der, İstanbul (tad) der; amo (dadanmak)ta Anadolu ile birleşir. Dal, kökten ne kadar ayrılmak istese, gene ayrılamaz. Ayrıldı mı kurur.

Macera, Nihayet Evlilikle Sona Eriyor

Tanınmış moda yaratıcısı Pierre Cardin'in film yıldızı Jeanne Moreau ile arasındaki macera evlilikle sona eriyor...

Ünlü moda yaratıcısı Pierre Cardin «Teşekkürler Jeanne» diye mırıldandı, sonra bütün Paris'in gözleri önünde Jeanne Moreau'ya sarılarak uzun uzun öptü...

Geçenlerde Paris'in tanınmış moda evlerinden Cardin salonlarında ilgi çekici bir moda defilesi yapıldı. Kış modellerinin teşhir edildiği bu defilede Paris sosyetesinin ilgisini çeken şey, 1900 yıllarının kıyafetlerini hatırlatan devekuşu tüylü roplardan çok, Pierre Cardin'in tanınmış yıldız Jeanne Moreau ile nihayet evlenmeye karar verdiğini açıklaması oldu.

Bütün Paris, genç moda yaratıcısı Cardin'in Jeanne Moreau ile sevişliğini biliyordu. Fakat bu aşkın nasıl sonuçlanacağı şeklinde her hangi bir tahmin yürütülemiyordu. Maceranın evlilikle son bulması hiç kimseyi şaşırtmadı. Pek çokları böyle bir neticeyi beklediklerini söylemekten kendilerini alamadılar. Şimdi bazıları Pierre Cardin'in bütün modellerini müstakbel eşi Jeanne Moreau'ya benzeteceği fikrindeler. Diğer yıldızlar da Cardin moda evinden giyinmek isterlerse, o zaman ne olacak?

Genç çifti ilk tebrik edenlerden biri de yakın dostları tanınmış tiyatro yazarı Marcel Achard oldu. Moreau'nun üzerindeki beyaz robun her şeyden çok bir gelin elbisesini andırdığını hatırlatmaktan kendini alamadı. Oradakiler de Achard'a hak verdiler.

HER HASTAYA BİR MELEK

Diploma töreninde dikkate değer bir konuşma yapan Bakırköy Akıl Hastanesi Başhekimi Bayülkem şöyle diyordu: «Kaşı çatık, yüzü asık bir hemşireden yemek yemiyen birçok akıl hastalarına rasladık!»

1924'LÜLER — Okulun 42 yıllık şerefli bir mazisi var. Daha başlangıç yıllarında çekilmiş yukarıdaki fotoğrafta 1924 mezunları görülüyor. Ayakta, sağdan 2'nci Esma Deniz'dir.

GEÇENLERDE, Nişantaşı'ndaki Amerikan Hastanesi salonlarından birinde mütevazı bir diploma töreni yapıldı. Tertemiz, beyaz melekleri andırır üniformaları içinde 9 Türk kızı, «Amiral Bristol Hastanesi Hemşire - Ebe Özel Okulu»nun 4 yıllık mesleki öğretimini başarı ile bitirip, mezun oldu. Şimdi onlar, hiçbir taahhüt altında olmaksızın diledikleri hastanede hemşire veya diledikleri köy veya kentte ebe olarak çalışabilecekler.

Türkiyede, bunun önemini anlamış en eski Hemşire Okulu, 1920 yılında tesis edilen ve tamamen Amerikalı zenginlerin, sadece insani maksatlarla kurdukları «Amiral Bristol Hastanesi Hemşire - Ebe Özel Okulu»dur. Bu hususta, hastane müdürü ve okul müdür vekili Dr. Ekrem Okyay bakınız ne diyor:

«Burada kesin olarak ne din ve ne devlet propagandası vardır. Sadece Türk halkına hizmet gayesiyle talebe yetiştiriyoruz. Yıllık bütçesi 400.000 lirayı bulan bu okulda konfor değil, tamamen ihtiyaçlar dikkate alınarak, gerçek ihtisasları tam, hemşire-ebe yetiştirmektedir. Hastanemizin bir şubesi halinde, yıllardır sessiz, fakat inkâr edilemiyecek değerde yetiştirilmiş hemşireler, bugün yurt sathında, memleket hizmetinde hâlâ vazife görmektedir. Meselâ, Kızılay Hemşire Okulu Müdürü Fatma Bengisu, Türk Hemşireler Derneği Başkanı Esma Deniz, İzmir Sanatoryumu Başhemşirelerinden Vesile Akkum, Talas Amerikan Dispanseri Başhemşirelerinden Seniha İbrahim ve daha birçokları bugün, Türkiye hastanelerinde iyi bir durumla hâlâ vazife görmektedirler.

«Okulumuz dört yıllık ve Bakanlıkça lise muadili olduğu tasdikli özel bir müessesedir. Ortaokulu bitiren her Türk kızı buraya alınır. Yeter ki, zekâsı ve dar ahlâk ve seciye üstünlüğü, meslek sevgisi olsun. Mezun olanlardan hiçbir hizmet mecburiyeti beklenmez. Üstelik

Artık Hayatımı Yumruk Atarak Kazanmıyorum

Bugünkü Joe Louis'le geçmiş günlerin Kara Bomba'sı arasında çok büyük fark var. Kırk sekiz yaşındaki eski şampiyon, artık açık başlı, eskisinden çok şişman bir adam

KARI-KOCA — Eski şampiyonla karısının berabor çekilmiş bir fotoğrafı.

Eski boksör Joe Louis'i Los Angeles mahkemelerinin duruşma salonlarında, heyecanla dâva dinlerken görürseniz şaşmayın.

Son günlerde, Joe Louis televizyona da merak sardı... Sabahları tıraş olurken, televizyon seyretmekten geri kalmıyor...

AMERİKADA 20 ŞARKI

HAZIRLIYAN:
FECRİ EBCİOĞLU

1	Breaking Up Is Hard To Do	Neil Sedaka
2	Roses Are Red	Bobby Vinton
3	Loco-Motion	Little Eva
4	Ahab The Arab	Ray Stevens
5	The Wah-Watusi	Orlons
6	Sealed With A Kiss	Brian Hyland
7	You'll Lose A Good Thing	Barbara Lynn
8	Speedy Gonzales	Pat Boone
9	Twist And Shout	İsley Bros.
10	I can't Stop Loving You	Ray Charles
11	The Stripper	David Rose
12	Wolverton Mountain	Claude King
13	Things	Bobby Darin
14	Party Lights	Claudine Clark
15	Dr. Kildare Theme	Richard Chemberlain
16	Little Diana	Dion
17	Dancing Party	Chubby Checker
18	You Don't Know Me	Ray Charles
19	I Need Your Lovin'	Don Gardner
20	She's Not You	Elvis Presley

JUST ONE TIME

If I could see you just one time
Oh How it Ease My Troubled Mind
If I could hold you just one time
And then pretend that you're still mine
Lips that used to thrill me so
They now thrill someone else, I know
Gone is the love that once was mine
Wish could I see you, just one time
Oh, oh, oh how I miss you so
oh, I need you so
I, I, I'd give this heart of mine
If I could see you just one time
Wish I could re-live just one time
Turn back the pages and there I'd find
That same old love that once was mine
Wish I could see you just one time.

Not : Don Gibson'un sevilen şarkısı bugünlerde ısrarla aranıyor.

CELÂL İNCE GELİYOR MU?

Celâl İnce (solda) Chicago Konservatuvarı müdüründen diplomasını alırken...

1955 senesinde Amerikaya giden sevilen şarkıcılarımızdan Celâl İnce geçenlerde Chicago Konservatuvarını birincilikle bitirdi. Müzikseverlerimiz Celâl İnce'yi gayet iyi hatırlıyacaklardır. Celâl, Amerikada bulunduğu müddet zarfında, gece klüpleri ve "Voice Of America" radyosunda çalışmış ve bir taraftan da konservatuvara devam etmişti. Birkaç müsabakada birincilik aldı. Bay İnce bu aralık gazetelere verdiği bir demeçte, «Yakında vatanıma dönmeyi kararlaştırdım» şeklinde beyanat verdi. Şimdi kendisini sevenler Celâl'i bekliyor.

GÖNÜL POSTASI

PEK GÜVENMEMELİ

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Lisede okuyan bir genci seviyorum. Kendisiyle tanışıyoruz, hattâ konuşuyoruz. Fakat hislerini hiç belli etmiyor. Ne yapsam bilmem ki(Bu yüzden başka tâlipleri reddediyorum. Fakat arada bir de düşünüyorum: Ya beni sevmiyorsa!

«Bu hususta beni tenvir edecek bir şey söyler misiniz?»

Lisede okuyan gencin hislerini belli etmemesi henüz tahsilini bitirmeden başına işler açmamak için olmalı. Ama siz gene tedbirli davranarak münasip bir tâlip çıktığı takdirde reddetmeyiniz.

—

BİR TANE KÂFİDİR

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Vaktiyle bir kızı sevmiştim. Bir yaz tatilini beraber geçirdik. Sonra İstanbula gitti. Şimdi hayatımda bir kız daha var. Bunlardan biri kendisini sevdiğimi biliyor, öteki bilmiyor. Bu durum karşısında bana ne tavsiyede bulunursunuz?»

İkinci kızı sevdiğinizden gene haberdar etmeyin. Başınıza çifte dert açıp da ne yapacaksınız.

—

ALÂKA

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«19 yaşındayım. Erkek arkadaşlarımdan biri var ki onu çok seviyorum. Fakat hislerimi belli edemiyorum. Zaten normal olan onun hislerini belli etmesi değil midir? Sizin fikrinize müracaat ediyorum: Alâka beklemekte devam edeyim mi?»

Bir müddet daha devam ediniz. Hislerinizi belli eder de alâka görmezseniz her halde hoş bir vaziyete düşmezsiniz. Eğer uzun zaman alâka görmezseniz daha fazla beklemeden siz de alâkanızı kül ile örtmelisiniz.

—

MÜNASİP ŞEKİLDE

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ankarada askerliğimi yaptığım sırada bir kızla arkadaş oldum. Beni evlerine davet etti. Gittim. Ailece çok misafirperverlik gösterdiler. Sonra ben Doğu Anadoluda bir yere tâyin edildim ve gittim. Ahbap olduğumuz kız bana mektup yazdı ve âşık olduğunu bildirdi. Halbuki ben bu kıza karşı aşk duyguları beslemiyorum. Kendisini ümide kaptırmak istemem. Acaba ne yapmam lâzım?»

Çok iyi düşünüyorsunuz. Başkalarını ümide kaptırmak doğru değildir. Kendisine münasip bir şekilde evlenmek niyetinde olmadığınızı yazınız. Ne demek istediğinizi anlar.

—

TEKLİF

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Geçen kış bir erkek arkadaşımla haylı ahbap olduk. Konuşmakla kalmıyor mektuplaşıyorduk da. Onu sevdiğimi hissediyordum. O da lâkayt kalmıyordu. Bir ay evvel bana bir teklifte bulundu kabul etmedim diye fena halde kızdı. Hattâ ağır sözler söyledi. Mektuplarımı bile kabul etmiyor. Bana bir yol gösterir misiniz?»

Size yaptığı teklifin ne olduğunu bilmiyoruz. Fakat ne olursa olsun teklif ettiği şeyi neden kabul etmediğinizi, hakiki sebepleriyle kendisine anlatırsanız, barışırsınız.

KADINLAR DÜNYASI

Bu sene geceleri uzun taşlı küpe takmak gene moda oldu. Yalnız bunlar eskisi gibi kolye ile birlikte değil de aynı taştan yapılmış büyük yüzükle takım olarak kullanılıyor. Fakat kulağa takılan bu küpeler yüzün görünüşüne tesir edeceği için, bu modaya yüzleri uzun olan hanımların rağbet etmemelerini tavsiye ederiz.

OKUYUCU KÖŞESİ

Edirneden okuyucumuz N. K.'ye:

Mecmuada bahsettiğimiz deniz başlıkları İngilterede piyasaya çıkarılmış ve büyük bir rağbet kazanmıştır. Seneye deniz mevsimi gelince, belki burada da satışa çıkarılır. O zaman istediğiniz rengi alabilirsiniz.

■

Balıkesirden okuyucumuz S. S.'ye:

1. Bu sayımızda tipinize göre makiyaj tarifi bulacaksınız. Gözleriniz kahverengi olduğuna göre, kirpik diplerine koyu kahverengi göz kalemi ile çizgi çekebileceğiniz gibi, giydiğiniz elbiseye göre yeşil veya gri-mavi far da kullanabilirsiniz. Yalnız göz kapaklarınızda çok ince mavi damarlar varsa, sizin için gri-mavi far kullanmak çok daha doğru olur. Süreceğiniz rimel koyu kahverengi veya siyah olabilir. Fakat gündüz makiyajınızın tabiî görünmesini istiyorsanız, alt kirpiklerinize hiçbir zaman rimel sürmeyin veya sadece rimel fırçasını hafifçe uclarına dokundurmakla iktifa edin. Teniniz beyaz olduğuna göre, rujunuzu senenin modası olan canlı renklerden seçebilirsiniz. Daha tesirli bir makiyaj yapmak isterseniz, gözlerinizi fazla boyadığınız zaman, dudaklarınıza hafif ve açık renk ruj sürün.

2. Fırsat buldukça uygun döşenmiş modern oda resimleri vereceğiz.

■

Bursadan okuyucumuz K.L.'ye:

Üzüntüleriniz tamamen yersiz. Sizin yaşınızdaki kadınlarda sık sık böyle hallere tesadüf edilir. Bu, yaş icabıdır. Fakat fazla rahatsız oluyorsanız, bir kere doktora görünün.

PATLICAN BÖREĞİ

Bir tabakta 125 gr. beyaz peynir, 1/2 demet kıyılmış maydanoz, 1 bütün yumurta ve karabiberi çatalla karıştırarak halledin. Sonra kabuklarını soyarak, yuvarlak dilimlere kestiğiniz iki topatan patlıcanının üstüne bu peynirden bir miktar koyun. Patlıcanları içinde bolca kızgın yağ olan tavaya, peynirli kısmı üste gelecek şekilde koyup tavayı sallamadan kızartın. Tavadan evvelâ kâğıdın üstüne çıkarın. Hiç yağı kalmayınca da servis tabağına alıp servis yapın.

PRATİK BİLGİLER

● **Temizlenmiş sinema filmlerini aseton içinde eriterek elde edeceğiniz tutkalla, tahta, cam, taş ve porselen gibi cisimleri yapıştırabilirsiniz. Tutkal sürüldüğü yerde çabuk kurur. Suda açılmaz. Fakat yapıştırılacak yerin yağlı olmaması lâzımdır. Bir de, aseton uçucu ve yanıcı olduğu için sıkı kapalı şişelerde ateşten uzak muhafaza edilmelidir.**

● **Kırılan çini soba taşlarını yapıştırmak için bu tutkalı tavsiye edebiliriz. Bir kabın içinde kesilmiş ve süzülmüş süte müsavi nispette yumurta akı ilâve edin. Sonra tam bir bulamaç haline gelinceye kadar içine kireç tozu koyup hemen karıştırarak çabucak kırılan yere sürüp yapıştırın.**

YÜZ ŞEKLİNE GÖRE MAKİYAJ

Kullanılan fondasyonla biraz gayret sarfedilerek yüze oval bir görünüş verilebilir. Yukarıdaki resimde olduğu gibi yüzünüz kalb biçiminde ise, her zaman kullandığınız fondasyonu sürdükten sonra, alnınıza onun iki ton koyu olanını, çenenize de, geniş göstermesi için iki ton açık olanını sürün.

Alttaki resimde olduğu gibi, yüz fazla yuvarlaksa, yanak kenarlarına koyu ton fondasyon sürülerek yüze oval bir şekil verilebilir.

Elişi meraklıları için

ETAMİN TERLİK

Düz renk etamin üzerine renkli nakış iplikleri ile kanava işlenerek yapılmış bir çift terlik. Kumaşı kesmeden üstüne terliğin üst ve yan parçaları çizildikten sonra modeli işlemelidir. Aksi takdirde desen muntazam bir şekilde gelmiyebilir

ÇOCUKLARINIZI KENDİNİZDEN NEFRET ETTİRMEYİN

Ne kadar küçük olurlarsa olsunlar, siz onları sayar, bir şahsiyetleri olduğunu kabul ederseniz, çocuklarınızı çok daha kolay idare edebilirsiniz. Bilmiyerek veya istemiyerek yaptığı bir hata için müdafaa fırsatı bile vermeden derhal çocuğu cezalandırmayın. Arkadaşları yanında onu dövmek veya izzetinefsini kırmak, çocuğun zamanla size karşı isyan etmesine, sizden nefret etmesine sebep olabilir. Çocuğunuz hassas olduğu zamanlar onunla konuşurken çok dikkat edin. Onun üzüntüleri ile alay etmeyin. Neşesini, değerlendirdiği şeyleri paylaşmaya çalışın. Kendi istirahatiniz için zararsız oyunlarına mâni olmayın. Bu gibi hareketler, onun sizi artık sevmemesini ve sizden uzaklaşmasını sağlıyacaktır. Bu da çocuğu mânevi bir boşluğa sürükler. Çocuğun birçok isteklerine babasını veya Allah'ı öne sürerek mâni olmak doğru değildir. Onun, babasına kinlenmesine, Tanrı'dan soğumasına, ileride onun kaidelerini hiçe sayıp bunun acılarını çıkarmak için başka yollara sapmasına sebep olacaktır.

KOCANIZIN ÖMRÜNÜ NASIL UZATABİLİRSİNİZ?

Kocanızın Her Öksürüğü Sizi Telâşlandırmasın

YAZAN: Dr. KENNETH C. HUTCHIN

İNSANLAR ömürleri boyunca teneffüs ettikleri halde onu doğru olarak yapmayı bir türlü öğrenememişlerdir. Günde takriben 20.000 defa nefes alan kocanızın, bunun mahiyetini düşünerek merak etmesine sebep yoktur. Çünkü düşünsün veya düşünmesin, teneffüs, tamamen otomatik bir seyir takip ederek devam eder. Yalnız kocanız nefes almakta güçlük çekiyorsa ve kendisinde göğüs hastalıklarından her hangi biri varsa o zaman endişelenmekte haklıdır ve mütehassıs bir doktorun nezareti altında nefes alıp verme ekzersizleri yapmalıdır.

Kocanızın bu türlü endişeleri yok da sadece öksürükten şikâyetçi ise o zaman onun sebeplerini beraberce araştırmalısınız.

Öksürük, her zaman ciğerde olan bir hastalığın ârazı değildir. Bu bazan ağız dan nefes alma, fazla sigara içme veya edinilmiş başka kötü bir itiyadın neticesi de olabilir.

Müzmin boğaz apseleri, iltihaplı bademcikler, nezle veya müzmin sinüzit öksürüğün uzun müddet devam etmesine sebep olan âmiller arasında sayılabilir.

Bu hastalıkların tesiri ile meydana gelen öksürüklerde sadece öksürük ilâçları alarak geçiştirmeye çalışmak boş bir gayret sarfetmek olur. Öksürüğün geçmesi için buna sebep olan hastalığın anlaşılarak tedavi edilmesi şarttır. Hastalık geçtiği takdirde öksürük kendiliğinden durur. Eğer kocanızın devamlı olan öksürüklerinin başlıca âmili müzmin bronşitse (akciğer borusunun iltihabı) o zaman durum daha da değişir.

İngilterenin sanayi mıntakalarında müzmin bronşit, çalışan halkın otuzda birine tesir eden ve çok sık raslanan bir hastalıktır.

Bilhassa havanın fazla pis olduğu yerlerde, rutubetli ve soğuk günlerde daha şiddetle artan hastalığın işçileri çok yıprattığı görülmektedir. Şu da var ki, sigara içmiyen kimseler arasında müzmin bronşit hemen hemen hiç bilinmiyen bir hastalıktır.

Şüphesiz bir zevce için, kocası öksürdüğü müddetçe, bunun hakikaten endişe edilecek tehlikeli bir öksürük olup olmadığını anlamak güçtür. Öksürük devam ederken bunun bir ağrıya sebep olması veya hastadan balgam gelmesi, onun cinsini tâyine yarıyacak olan en önemli ip uçlarıdır.

Eğer kocanızın öksürüğü üç hafta devam edecek olursa daha fazla beklemeden derhal sebebini araştırmalı ve icap eden tedbiri almalısınız.

KOCANIZIN BAKICISI SİZ OLUN

Alelâde bir soğuk algınlığı veya grip neticesinde hastalığın göğse yayılması ile enfeksiyonun artması hâd bronşit vakalarına sebep olur. Başlangıç sebebi ne olursa olsun hastalık mikrobiktir. Bununla beraber kocanız bronşit olunca endişe etmeye hiç lüzum yoktur. Çünkü antibiyotiklerle hastalık derhal kontrol altına alınabileceği gibi göstereceğiniz ihtimam ve bakımla da kocanız çok geçmeden iyileşecektir. Hastaya iyi bir hastabakıcı titizliği ile bakıp ona yardımcı olmak yapılması lâzımgelen tedavinin en mühim kısmını teşkil eder.

Ağır bronşit vakalarında hastaya tatbik edilen rejimde sulu yiyecekler birinci plâna alınmalı, sıcak meyva suları, çorba, ve sütlü yiyecekler verilmelidir.

Öksürüğe en iyi gelen bir şey de sıcak çaydır. Hastalık hafifleyince kocanıza artık yemek vermeye başlıyabilirsiniz.

Verdiğiniz yemeklerin cinsinden fazla kocanızın onları iştahla yiyebilmesi ve onun için faydalı olması önemlidir. Onun için önce tatbik ettiğiniz perhiz sisteminden kısa bir devre için vazgeçerek kocanıza hususi bir yemek listesi hazırlamalısınız.

Bütün bu ihtimamın yanında şunu da unutmıyalım ki, yeni iyileşen bir kimse, bünye itibariyle zayıf olduğundan tekrar hastalanmak tehlikesi içindedir. Bronşların mukozalarında husule gelen tahribatın iyice geçmesi için uzun bir zaman ister.

Daimî öksüren ve fazla sigara içen kimselerin doktora giderek muayene olmaları zaruridir.

Eğer kocanız muayyen fâsılalarla devamlı olarak kesik kesik ve kuru bir şekilde öksürüyorsa, bunu bir «sigara öksürüğü» olarak kabul etmeyin. Onu, muayene olması ve röntgenini aldırması için teşvik edip buna ikna edin. Bu şartlar altında çekilen röntgen temiz çıksa bile kocanızın mümkün olduğu kadar az sigara içmesini sağlamaya çalışın. Çünkü kocanızı, röntgen aldırmaya, doktora gitmeye, verdiğiniz tavsiyeleri tutmaya, onu normal düşüncelere sevk etmeye çalışmanız size düşen ev sizden beklenen en büyük vazifedir.

KOCANIZ SİGARAYI BIRAKMALI MI?

Artık açıkça anlaşılmıştır ki çok fazla sigara içmek, ciğerde kanser olmasına yardım ettiği gibi göğüs hastalıklarına da sebep olabilir.

Orta yaşta çok sigara içen kimselerde, aynı yaşta olup da sigara içmiyenlere nazaran kalb hastalığı ve damar sertliğinin çok görüldüğü bu mevzuda araştırma yapan kimseler tarafından belirtilmiştir. Keza tüberküloz da sigara içen kimselerde çabuk inkişaf eder.

Mide hastalıklarının birçok şekillerine de nikotine olan düşkünlüğün sebep olduğu aşikârdır.

Pek çok kimse sigara içmeye gerilen âsabını yatıştırmak gayesiyle başlamış, fakat sonraları bu, onlar için vazgeçilmesi güç bir âdet haline gelerek sigaranın tiryakisi olmuşlardır.

Şurası muhakkaktır ki, günde 40-50 sigara içen bir kimse hiçbir zaman haftada 1 - 2 veya yemeklerden sonra 1 sigara içen kimse kadar, bundan zevk almamaktadır. Bunlar sadece bir alışkanlığın tesiriyle boş kaldıkça sigara yakarlar.

Kocanızın sigarayı bırakmasını temin etmeye çalışırken, onun tiryaki olup olmadığını da göz önüne almalısınız. Çünkü tiryaki olan bir kimse günde bir-iki sigara içerek bu itiyadından vazgeçemez. Karar verip onu derhal tatbik etmeleri lâzımdır. Sigara içmeden duramıyacağını zanneden bir kimse iki - üç hafta hiç sigara içmezse, onsuz da yaşıyabileceğini anlıyarak sigarayı bırakabilir.

Tiryakilerin ekserisi sigara içmeden duramazlar, çalışamazlar endişesi ile bırakmaya bir türlü cesaret edemeyip bu teşebbüsü yapamazlar.

Günde bir-iki sigara ile idare edebilen, iradeleri kuvvetli kimselerin sigarayı tamamen bırakmalarına hiç lüzum yoktur.

GELECEK HAFTA:

KOCANIZ GİZLİ İÇKİ İÇİYORSA...

ONA ÇOCUK GİBİ BAKMAK LÂZIMDIR

SIK SIK yapılan tıbbi kontroller erkeğin sıhhati bakımından ve iş hayatı için çok mühimdir. Fakat o her şeyden fazla eşinin bunu farketmesini ve kendisine alâka göstermesini bekler.

Erkeklerin çoğu hastalandıkları zaman çocuk gibi olur. O kadar ki, karısından beklediği şefkati, istediği alâkayı göremiyen erkek sıhhati için çok tehlikeli olan şeyleri yapmaktan çekinmez.

Hanımlar kocalarının ruhi durumunu anlamaya çalışıp ona göre davranmalıdırlar.

Bu tip erkekler eşlerinin kendi sıhhi durumunun farkında olduğunu anladığı ve beklediği alâkayı gördüğü zaman sıhhatleri için kötü olan şeyleri yapmamaya çalışırlar.

Bu makalelerin Türkiyede neşir hakkı Hayat mecmuası tarafından satın alınmıştır.

CHRISTIAN DIOR

"Hayat" 1962-63 Paris sonbahar ve kış kreasyonlarını takdim eder...

FOTOĞRAFLAR: PARİS MUHABİRİMİZ MİCHELE ROCHON VE CAMERA PRESS

Portakal rengi jarseden, önü taşlarla işli, kapalı yakalı kolsuz bir gece elbisesi...

Önü boncukla işli, sırtı oval açık, kalın brokar ipekliden yapılmış bir kokteyl elbisesi...

Kalın bej dradan kruvaze dikilmiş, taş düğmelerle süslü hafif bol, spor bir manto.

Şal yakalı spor manto. Kısa takma kollu elbisenin ön ve arkasında plikaşe vardır.

Ünlü modacı bu seneki kreasyonlarında vücut hatlarını belirten modellerle, 1925'i hatırlatan kokteyl ve gece elbiselerine fazlaca yer vermiştir...

Siyah krepten omuzu «nö» ile süslü tek taraftan dağılan drapelerle vücudu saran kokteyl elbisesi...

Geniş şal yakası gri kürkle süslü, ince, bilhassa uzun boylu hanımlar için spor güzel bir takım.

Gri flânelden takma kollu, yakasız rop. Belindeki geniş makine dikişleri kemer hissi vermektedir.

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

İzmirden Hayim Kompeas:

«Ruyamda deniz kenarında arkadaşlarımla beraber balık avlarken bir balığın deniz üzerinde yüzdüğünü gördüm.»

YORUMU: Talihiniz ve kısmetiniz açılacak. Bir sevince ve rahatlığa kavuşacaksınız. Balık tutmuş iseniz, iş hayatında bir teşebbüsünüz başarılı olacak.

Gaziantepten «Bir okuyucu»:

İmzasız ve taahhütlü mektubunuzda belirttiğiniz hususun sebebini 28'inci sayımızın ruyalar sütununda izah etmiştik. Sizin için tekrar ediyoruz: Okuyucularımızdan aldığımız yüzlerce ruya tâbiri mektubuna cevap verebilmek için ruya yorumlarımızı alfabetik sıradan çıkardık. «Ruyada arkadaş görmek ne demektir» diyorsunuz. Arkadaşınızı nerede gördünüz, ne konuştunuz, sevdiğiniz arkadaş mıydı, kız mıydı, erkek miydi?... Bunların hiçbirini yazmamışsınız. Hepsinin ayrı mânası vardır. Ruya yorumu zannedildiği kadar basit bir şey değildir. Teferruat bildirilmezse tamamen zıt bir mâna verilebilir. Umumiyetle, ruyada arkadaş görmek iyidir. Ticaret hayatında başarı, iyi talih mânasına gelir.

İzmirden L. Tunca:

«Ruyamda tabiat dersinden ikmal imtihanına girdim. Beş-altı arkadaş daha vardı. Hepimiz beş alarak geçtik. Ben geçtim diye çok sevindim. Ben hakikaten bu dersten ikmale kaldım. Fakat daha imtihana girmedim.»

YORUMU: İçinizde bir korku ve heyecan var. Sınıfı geçecek miyim, diye mütemadiyen düşünüyorsunuz. Düşüneceğinize çalışsanız daha isabetli olur. Ruyanızda beş alıp geçtiğinize göre, az çalışıyorsunuz ve ucu ucuna geçmeyi düşünüyorsunuz. Halbuki esas gaye beş numarayı koparıp sınıfı geçmek değil, hakikaten bir şeyler öğrenmek olmalıdır. Siz on numara alarak sınıfı geçmek için çalışınız. Bir aksilik olur da beş numara ile geçerseniz, zararı yok. Fakat siz beş numara alacak kadar çalışıp, imtihanda aksiliğe uğrarsanız ne olacak?!...

İstanbul, Fenerden S. Ç.:

«Ruyamda bir maymun gördüm. Onu kucağıma alıp berbere götürdüm. Orada siyaha boyattım.»

YORUMU: Etrafınızda sizi aldatmak istiyen, muziplik düşünen veya size zarar vermek istiyen kurnaz kimseler var. Belki bunlarla tanışıyorsunuz ve hattâ arkadaşlık ediyorsunuz. Bu yüzden aleyhinizde dedikodu çıkacak. Üzüleceksiniz. Sizin kötülüğünüze çalışan kimse ile muvakkaten barışacaksınız. Fakat dedikodular ve sizin sıkıntınız devam edecek. Onunla gene dargınlık olacak. Bu ruya size ihtiyatlı olmanızı hatırlatıyor. Bütün arkadaşlarınız ve tanıdıklarınızla dikkatli şekilde konuşup görüşün. Her hangi bir zarara uğramadan, dedikodulara sebep olmadan arkadaşlığınızı idare edin.

Bursadan S. M.:

Birinci ruyanıza göre, bir üzüntünüz varsa halledilecek, hasta iseniz şifa bulacaksınız. (Ruyayı daha teferruatlı yazmanız lâzım. Meselâ ne ameliyatı?)

İkinci ruyanıza göre, arzu ettiğiniz bir iş veya bir teşebbüsünüz olacak. Bazı şeyler düşünüyorsunuz, onların olmasını istiyorsunuz. Bu düşündükleriniz iyi şeyler. Gayret ve cesaret gösterirseniz olabilecekler. Yakında bazı faydalı dostlar kazanacaksınız. Neşeniz artacak. Durgun, müteredditolmayınız. Başladığınız işi yarım bırakmayınız. Devam ederseniz, aksilikleri yenmeye çalışırsanız, ihmal etmezseniz arzularınız olacak. Bir de kısa seyahat görünüyor. Ya düşünüyorsunuz, ya seyahat edeceksiniz. Bazı kimselerden yardımlar görmeniz ihtimali var.

İsviçreden E. Oral:

«Ruyamda İstanbul rıhtımından kalkan büyük bir transatlantike güçlükle yetişerek biniyorum. Bir de bakıyorum, biletimi kaybetmişim. Gemi yemyeşil bir denizde süratle yol alıyor. Biletimi ceplerimde ararken, gümüş 10 liralıklardan yedi-sekiz tanesi elime geçiyor. Gemi Boğazdan epey zorlukla geçiyor. Dar kayalıklar arasından güçlükle yol bulup çıkıyoruz. Uyanıyorum.»

YORUMU: Bir seyahatle ilgili bir teşebbüsünüz veya işiniz var. Yani bu işiniz için bir yola gitmeniz icap ediyor. Belki bu yola çıkacaksınız. Fakat epey müşkülâtla karşılaşacaksınız. Yeni bir aşk macerası sizi bekliyor veya iş hayatınızda bir başarı yolu açılıyor. Bu yolda yürürken güçlüklerle karşılaşacaksınız. Bilet kaybetmek başarısızlık, dar kayalıklardan güçlükle geçmek sıkıntı ve zorluk mânalarına gelir. Gümüş para ise sevinç demektir. Sıkıntılarınızı atlatınca sevinçli günlere kavuşacaksınız.

İLÂNCILIK - 5556 - 480

Marnie

YAZAN: WINSTON GRAHAM — ÇEVİREN: T. EREM

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17. SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Değişik isimler ve kılıklarla çeşitli işlere girerek hırsızlık yapan Marnie, son çalıştığı şirketten de para çalar. Ama şirketin genç patronlarından Mark, kızı sevdiği için hâdiseyi kapatır ve Marnie'ye evlenme teklif eder. Teklifi mecburen kabul eden Marnie hiç mesut değildir. Kocası onu bir ruh doktoruna tedavi olmaya razı eder. Günlük hayatları tatsız devam etmektedir. Bir akşam toplantıda, Marnie, vaktiyle hırsızlık etmiş olduğu bir müessese sahibini görünce, kocasına bir bahane uydurup oradan kaçmaya karar verir.

22

O sırada Terry yanımıza geldi:

— Merhaba şekerim, bu akşam pek güzelliğin üstünde. Ben:

— Hemen gitmek mecburiyetindeyim, diye cevap verdim ve ileri doğru bir-iki adım attım ama, baktım ki iş işten geçmiş; Strutt'lar bulunduğumuz odaya girmişler bile.

Rex misafirleri birbirlerine tanıştırmakla meşguldü. Ben içimden «İyice değiştim, saçımın rengi ve tarzı da tamamiyle değişik. Belki vaktiyle bana doğru dürüst bakmamıştır bile; tanımaz inşallah» dedim. Kısa boylu şişman bir adamdı bu Strutt. Karısı da zayıf ve çökmüş bir kadın. Strutt beni gördü ve derhal yüzünün ifadesi değişti. Rex bizi tanıştırdı:

— Kuzenim ve karısı Mr. ve Mrs. Mark Rutland.

Strutt'un gözlüklerinin arkasından bana dikkatle baktığının farkında idim. Bana bir saat kadar uzun gelen bir zaman sonra Strutt:

— Sizinle evvelce tanışıyorduk değil mi? diye sordu.

Hayretle yüzüne baktım ve sonra gülümsiyerek:

— Hatırlamıyorum. Acaba nerede? diye sordum.

— Birmingham'da. Mr. Pringle'in yanında.

Başımı salladım:

— Affedersiniz, yanlış olacak. Kaç sene evvel?

— İki sene evvel; galiba daha da az. Baktım bu sefer karısı şüphelendi.

— Ben iki sene evvel Cardiff'de oturuyordum, yanlışınız var.

Strutt:

— Affedersiniz, dedi ve yanımızdan ayrıldı.

Ben hizmetçinin elime tutuşturduğu içkiyi bir yudumda içtim. Ellerim titriyordu. O sırada biri kolumu tutmuştu. Mark alçak sesle:

— Metin ol. Gitti adam. Üzülme. Şimdi ne istersen yaparım, diyordu.

İşte beni ona biraz ısındıran bu davranışı oldu. Gülümsedim ve «hayır!» diye başımı salladım.

Ama Strutt tatmin olunmamıştı. Karısiyle bir şeyler konuşuyordu. Yanımıza tekrar gelecekti sanırım ama o sırada onu Mrs. Leicester lâfa tuttu ve biraz sonra da «yemeğe buyurun» dediler.

Yemeğe oturduğumuz zaman baktım ki bu Newton-Smith'ler zannettiğim kadar akılsız insanlar değil. Çünkü Malcolm Leicester'in kim olduğunu hatırlayıverdim birdenbire. Rex Mark'ı ve Holbrook'ları bu adamla birlikte davet etmekle Holbrook'ların blöfünü yakalamış oluyordu. Sofrada bir tarafta Terry oturuyordu, öteki tarafta kim vardı şimdi hatırlamıyorum. Yemek nefisti ama, boğazımdan lokma gitmiyordu ki. Sonra Mrs. Strutt da mütemadiyen beni süzüyordu. Bir aralık Terry:

— Demek ki Mark benim poker partilerimi hoş görmüyor. Artık bir daha gelemiyecek misin şekerim? diye sordu.

— Ben öyle bir şey demedim ki sana.

— Bu cumartesi fevkalâde bir partim var.

Ben lâfı değiştirdim:

— Terry, şu adam Glastonbury Trust firmasından Mr. Malcom Leicester değil mi?

Terry tuhaf bir surette gülümsedi:

— Evet, nereden bildin?

— Ben fala bakarım da...

Yemekten sonra kadınlar yukarı kata çıktı. Diğerleri birbirleriyle gevezelik ederlerken Mrs. Strutt yanıma yaklaştı ve:

— Galiba kocam sizi eskiden tanıyormuş... Dedi.

— Hayır. Yanılıyor. Beni başka birisiyle karıştırıyor olacak.

— Arthur bir gördüğü yüzü hiç unutmaz.

— Belki unutmaz ama, bu sefer tamamiyle yanılıyor. Kadın göz uciyle diğerine baktı ve devam etti:

— 1958 senesinde bir kadına tutulduğunu biliyordum, dedi. Ama ismini bir türlü öğrenemedim. Arthur boyuna iş seyahati yapardı o zaman. Onu siz mi başınızdan attınız yoksa. Bana sizi Birmingham'daki şubede tanımış olduğunu söylüyor, ama masal bu.

Kadının gözlerinde yaşlar belirmişti. Ben:

— Rica ederim Mrs. Stott (adını mahsus yanlış söylüyordum) kocanız yanılıyor... Dedim. Sizin yanlışınız var. Biz birbirimizi şimdiye kadar hiç ama, hiç görmedik; inanmıyor musunuz?

O sırada ev sahibi bize seslendi:

— Hanımlar, aşağıya inelim mi artık, hazır mısınız?

Mrs. Strutt:

— Evet, dedi ve arkasını bana döndü ama, bu «evet»i bana mı, yoksa ev sahibine mi söylediğini anlıyamadım.

Strutt'un benimle tekrar konuşmak istiyeceğini tahmin ediyordum. Karısına karşı kendisini temize çıkarması da lâzımdı esasen.

Saat on bir buçukta nihayet yanımıza yaklaştı ve:

— Affedersiniz, sizi tekrar rahatsız edeceğim Mrs. Rutland diye söze başladı. Siz 1958'de bizim firmada çalışan Marion Holland değil misiniz? Bunu bir sual gibi sormuyordu. Ben nazikâne:

— Hayır... Dedim. Değilim. Benim kızlık ismim Elmer'dir. 1958 ve 1959 senelerinde ben birinci kocamla Cardiff'te oturuyordum. Kocam 1959 senesinde öldü. Adı Jim Taylor'du.

Adam hâlâ bana bakıyordu. Mark atıldı:

— Bunu ben de teyit edebilirim Mr. Strutt. Maksadınız nedir bilmiyorum ama. Ben karımla evlenmeden çok evvel kendisini tanımıştım.

Mark'ın bu sözleri beni bile şaşırttı. Strutt:

— Ne zaman? diye sordu. 1958'de mi?

— Evet. Marnie ile ilk defa haziran 1958'de Cardiff'te tanıştım.

Bu sözler onu altüst etti. Yüzündeki o kendisinden emin ifade eridi gitti ve onun yerini şüphe aldı:

— Hay Allah kahretsin beni, dedi. Ama böyle bir benzeyiş görülmemiş bir şeydir. Evet, Marion Holland sarışın bir kızdı ama, şimdi kadınlar kolaylıkla saçlarının rengini değiştiriveriyorlar.

Arkamızda bir bir kahkaha attı. Döndüm baktım Terry idi. Mr. Strutt bana döndü:

— Affedersiniz, Mrs. Rutland. Benim Miss Holland'la tekrar karşı karşıya gelmek istememin hususi ve şahsi bir sebebi var. Bu hanım... ne ise, budalalık etmiş oldum. Sizin ikiz bir kardeşiniz yok, değil mi?

— Hiç kardeşim yok benim... dedim gülümsiyerek.

Gülümsememden tekrar şüpheye düştü:

— Garip şey. Tıpkı onun gibi gülümsüyorsunuz da. Ne ise, bundan sonra Her insanın kendisine tamamen benziyen bir eşi olduğuna dair hikâyelere artık inanacağım.

Biz evden çıkarken Terry de arkamızdan geldi ve kendi arabasına gidecek yerde yanımıza yaklaştı:

— Birbirinizi 1958 senesinden beri tanıdığınızı bilmiyordum... dedi.

Mark:

— Haziran 1958'de Verekers işi için Gal'a gittiğimi hatırlarsın. Marnie'yi o zaman tanıdım.

— Yani Estelle hayatta iken?

— O zaman Marnie'yi pek iyi bilmiyordum ki.

Terry gene bir kahkaha attı:

— Demek bizi aldattınız. Marnie sanki seni hiç tanımıyormuş gibi geldi ve iş istedi bizden. Mark:

— Çok konuşuyorsun Terry, dedi.

— Ha! Ha! Görüyor musun yaptığın kötü işler nasıl meydana çıkıyor?

Eve dönerken arabada:

— Mark... dedim. Sana bu akşam yaptıkların için teşekkür ederim. Hiç unutmıyacağım bu iyiliğini. Sana çok çok minnettarım.

— Bana doğruyu söylemeye başlasan daha iyi olmaz mı?

— Çok mu kızdın?

— Kızmak ne demek? Hiddetimden çıldıracağım âdeta. Üzülüyorum da çok. Marnie, artık hakikati olduğu gibi öğrenmenin zamanı geldi. Çaldığın diğer paraları anlat bana.

— Sana bunun para ile alâkası olduğunu kim söyledi

— Ben Strutt'a sordum.

— Ne? Ne yaptın?

— Onun Marion Holland ile karşılaşmakla niye bu kadar sinirlendiğini öğrenmek hakkımdı, değil mi? Bin yüz sterlin az para değil; kim olsa sinirlenir. Şimdi bana söyle, burada, hemen: Çaldığın paraların yekûnu ne? Sana yardım edeceksem gözüm kapalı olmasın bu.

— Her halde gene seni aldattım. Öyle değil mi? Bana inanmıştın. Bu inancını öldürmek istemedim. Seni hiç sevmediğimi zannedersin ama... Başladım ağlamaya. Mark:

— Allah aşkına ağlamaya filân başlama.

Eve geldik, arabayı garaja koyduk. Kapıdan girince ben:

— Hatırlıyor musun? dedim. Beni ilk yakaladığın zaman ben sana bir hırsız ve bir yalancı olduğumu söylemiş ve beni bırak da gideyim diye yalvarmıştım. Sonra gene de yalvardım bunun için.

— Evet doğru, bundan ben de bir dereceye kadar mesulüm. Evlenmeden evvel bana söylediklerine inanmak istiyordum. Seni sevdiğim için inanmam lâzımdı. Bu sebeple bana anlattıklarını fazla karıştırmadım. Olan olmuştur; hayatımıza buradan başlarız diye düşündüm. Fakat maalesef bu düşüncem doğru çıkmadı. Olan, olmuş bitmiş değil, görüyorsun. Şimdi senin eski hayatını öğrenmem lâzım.

— Sana her şeyi söylerim...

— Ama bu sefer hakikatin tam kendisini istiyorum. Ben artık senin bildiğin, evlendiğin adam değilim. Bütün hayallerim kırıldı. Sana yemin ederim ki şayet bir daha yalanını yakalarsam Mr. Strutt'a gidip yanılmış olduğumu haber veririm. Ondan sonra da seni polisin pençesinden kimse kurtaramaz.

O gece sabahın saat beşine kadar yatmadık. Hep konuştuk. O sual sordu, ben de bazan ağlıyarak, bazan haykırarak cevaplar verdim. Ona Birmingham, Manchester, Newcastle'daki işleri anlattım. O kadar bitap düşmüştüm ki, ayakta duracak mecalim kalmamıştı. Ama bu kadar konuşma sonunda gene de ona annemden hiç bahsetmedim. Saat beşte Mark kendi pişirdiği çayı içerken şöyle dedi:

— Bu işleri, bu hırsızlıkları neden yaptığını hâlâ anlıyamıyorum Marnie. Şimdi ne yapacağız? Bu işi böyle bırakmak olmaz.

— Neden olmasın?

— Üç ayrı şehrin polisi seni aradığı müddetçe normal bir hayat yaşamana imkân yok ki. Bir daha sefere talihin bu kadar yaver de olmaz. Böyle devam edemez. Yeni bir insanla her tanıştığımızda bu akşamki hâdise bizi korkutacak. Günün birinde yalan da fayda vermiyebilir. Üstelik şimdi ben de senin suçuna ortak olmuş oluyorum. Artık yalnız mânevi mesuliyet değil, hukuki mesuliyet altına da girmiş bulunuyorum. Hapse atılmak istemem ben Marnie.

— Öyle ise, bırak beni gideyim. Sessiz, sadasız ortadan kaybolurum. Unutulur giderim.

— Böyle yapmakla hiçbir şey halledemezsin. Ne ise, artık yatalım, belki sabahleyin bir hal çaresi buluruz elbette.

XII

FAKAT ne ertesi sabah, ne de ondan sonraki günler bir hal çaresi bulabildik. Artık bu işi konuşmuyorduk bile. Ama, Mark'ın daima bunu düşündüğünün farkında idim. Beni ele vereceğini hiç zannetmiyordum, fakat her cihetçe ona muhtaçtım. Onun suyuna gitmek mecburiyetinde idim.

Bir hafta kadar sonra Dr. Roman'ın telefon ettiğini ve tedaviden tamamiyle vazgeçip geçmediğimi sorduğunu söyledi.

(Devamı gelecek sayıda)

İzmir Kıralının Başına Gelenler

YAZAN: YAHYA BENEKAY

Homeros devrinden beri kötü ruhlu Niobe'nin taşa dönmüş hali olarak kabul edilen ünlü «Niobe» heykeli.

ZAVALLI Tantalos'u korkunç nihnetler çekmekte iken gördüm. Bir gölün içinde ayakta duruyordu. Su yükselip çenesine çıkmıştı. Susamıştı, ama bir türlü içemiyordu. İhtiyar Tantalos her ne zaman su içeyim diye eğilse göl hemen çekilip yok oluyordu. İki ayağı arasında kara toprak görünmekteydi. Armut, nar, altın meyvalı elma ağaçları yemişlerini başından aşağı sarkıtıyordu. Fakat Tantalos ne zaman bunları koparmak için elini uzatsa, hemen bir rüzgâr esip yemişleri kara bulutlara kadar uzaklaştırıyordu.»

Bunu, çok ünlü İonyalı ve İzmirli şair Homeros'un Odysseia adlı eserinden aldım. Kitabın kahramanı Odysseia bir münasebetle ölüler diyarına iner ve orada Tantalos'u böyle görür. Hikâyenin bu kadarı dünya edebiyatına «Tantalos İşkencesi» adıyla geçmiştir.

İhtiyar Tantalos, İzmir Kıralı imiş.

Fakat böyle bir işkence Tantalos'a neden reva görülmüştür? İşte efsanesi:

Yunan mitolojisine göre, Tanrı Zeus'ün oğlu sayılan İzmir kıralı Tantalos bütün tanrılarla dostmuş. İzmir Körfezinin solunda, Menemen Ovasından başlayıp Manisaya doğru uzıyan Yamanlar Dağında otururmuş. Sarayı bugünkü Bayraklı semtinin üstlerine gelen yerlerde imiş. Sık sık büyük ziyafetler tertip eder, çoğuna tanrıları çağırırmış. Başta Zeus olmak üzere Tanrıça Hera, Denizler Tanrısı Poseidon, Güneş Tanrısı Apollon, Ay Tanrıçası Artemis, Bereket Tanrıçası Demeter, diğer tanrılar Ares, Hephestos, Aphrodite, Hermes Olimpos Dağından inerler, Tantalos'un sarayının konuğu olurlarmış. Tantalos da bununla pek böbürlenirmiş. Bir gün olmıyacak bir hisse kapılmış, Tanrıları imtihana karar vermiş. Gene böyle bir ziyafet gününde oğlu Pelops'u keserek nefîs yemekler halinde tanrılara sunmuş. Fakat tanrılar hemen anlamışlar. Baba Zeus hışımla ayağa kalkıp gürlemiş:

— Ey ölümsüzler, bu ikinci imtihanımdır. O zamanlar merhametsiz Lycaon bir insanı siniler içinde önüme getirerek beni sınamak istemişti. Gafil! O korkunç yemekler sofraya getirilir getirilmez, intikam alıcı yıldırımımla derhal sarayını yıkmıştım. Dehşet içinde kaçmıştı. Kırlara çıkınca, ulumaya başlamıştı, konuşabilmek için boşuna gayret sarfediyordu. Çünkü onu hemen kurt yapmıştım. Şimdi bile hep kan dökmekten hoşlanır. Ama Tantalos, konuk sever oğlum bizim topumuzla birden bile bile alay etti. Ne yazık ki konukluk yasaları ondan sağ iken intikam almamıza mâni!

Çok hünerli Tanrı Hermes, hemen sofrada tabaklar içinde duran Pelops'un parçalarını bir araya getirerek onu tekrar eski haline sokmuş, diriltmiş.

İşte tanrılar da bu yüzden Tantalos'u öldükten sonra bolluk içinde yokluk demek olan Homeros'un anlattığı o cezaya çarptırmışlar.

Tantalos'un bu efsanede adı geçen oğlu Pelops bilâhara İzmirden Yunanistana gitmiştir. Bugünkü Yunanistanın güneyindeki yarımadanın bir adı Peloponez Yarımadasıdır. Bu, Pelops'un adası demektir. Pelops orada kırallığa kadar yükselmiştir ve adını o ülkeye, o yarımadaya vermiştir.

Tanrılar, bu günahından dolayı Tantalos'u da onun iki çocuğu; oğlu Pelops ile kızı Niobe'yi de lânetlemişlerdir. Yunan mitolojisinde bu sülâlenin ve bu sülâleden gelmiş olanların türlü efsaneleri vardır. Tarihin pek ünlü Truva savaşını çıkaranlardan Agamemnon ile tarihte bilinen ilk aldatılmış koca Paris'le Truva'ya kaçan Helena'nın kocası, Menelaos bu soydandır.

Fakat kızı Niobenin başına gelenleri anlatmadan geçemiyeceğim.

Tantalos'un kızı Niobe de Yunanistana gitmiş ve oradaki Thebai Kıralı Amphion ile evlenmişti. Niobeni yedisi erkek, yedisi kız on dört çocuğu olmuştu. Denebilir ki Niobe eğer bahtiyarlığından daha az haberdar olsaydı, annelerin en mesudu olacaktı.

Yunan mitolojisine göre; Güneş Tanrısı Apollon ile Ay Tanrıçası Artemis'i, mânası gece demek olan, Leto doğurmuş. Thebai şehrinde Leto adına bayramlar yaparlarmış. Böyle bir bayram gününde kocası Amphion'un kıral bulunduğu o şehirde Niobe ortaya çıkmış ve Leto'yu küçümsiyerek şöyle konuşmuş:

— Leto'ya yapılan bu törenler niçin? Babam, tanrıların sofrasına oturmak müsaadesini kazanmış yegâne ölümlü, Tantalos'tur. Babamın babası Zeus'tür. Kocam ve ben bura halkının efendileriyiz. Güzelliğim ise bir ilâheyi bile kıskandırabilir. Bu kadar zenginliğime yedi oğlan, yedi kız ve yakında yedi gelinle yedi damat katınız; şimdi de gururumun kaynağını arayınız. Ya Leto? Doğuracağı zaman yeryüzünde yatabileceği bir karış toprak bile bulamadı. Bu törenleri hemen bırakın ve alınlarınızı çevreliyen defne dallarını atın!...

Thebai kadınları bu sözler üzerine başlarındaki defne çelenklerini çıkarmışlar ve töreni yarıda bırakmışlar.

Bunu gören Leto, Cynthe dağının tepesinden çocukları Apollon'la Artemis'e şöyle bairmış:

— Sizleri dünyaya getirmiş olmakla hep gurur duyan ben annenizin ilâheliğinden şüphe edildiğini görüyorum. Çocuklarım! Şayet bana yardım etmiyecek olursanız yüzyıllardan beri içinde bana ibadet edilen tapınaklardan kovulacağım. Bu korkunç küfürlerin yanında bir kederim de var. Tantalos'un kızı da ayrıca hakaret etti bana, çocuklarını sizlerden üstün tutmaya cüret etti.

Daha fazla söylemesine meydan bırakmadan Apollon'la Artemis annelerine:

— Yeter ey annemiz! Uzun bir şikâyet cezayı geciktirir, demişler ve en hızlı uçuşlariyle hava tabakalarını yararak aşağılara inmişler, bulutların içine saklanarak Thebai kalesinin üzerine gelmişler. Hemen Apollon altın oklarını, Artemis de gümüş oklarını çıkarmış. Apollon yedi oğlan çocuğuna, Artemis de Niobe'nin yedi kız çocuğuna nişan almışlar. Başlamışlar oklarını fırlatmaya. Çocuklar da her biri, bir ayrı işte, bir ayrı oyunda iken onların oklariyle ölmüş.

Niobe'nin önce yedi oğlu öldürülmüş. En küçükleri İlionée ellerini göğe kaldırarak:

— Ey Tanrılar beni koruyunuz! Diye bağırmış. Ama o zamanlar Tanrıların hepsine birden dua edilemezmiş, o yüzden hiçbir ilâh bu yalvarışı üzerine almamış.

Bu korkunç sonuç üzerine Niobe titriyen kollarını göğe uzatmış:

— Istırabımla doy, ey zalim Leto! Yedi defa ölüyorum, ey düşmanım! Zaferinle iftihar et! Ben şu felâketimle dahi senden zenginim, demiş.

Ardından da yedi kızı vurulup ölünce, Niobe sessiz sadasız kalakalmış. Felâketi gören kocası Amphion hançerini çekip, hem ıstırabına, hem de hayatına son vermiş. Niobe donmuş kalmış. Gözyaşlarını dahi dökemeden taş kesilmiş. Tanrılar o zaman Niobe'ye acımışlar; şiddetli bir kasırga çıkmış, taş kesilmiş Niobe'yi kavradığı gibi getirip babası Tantalos'un ülkesine, Sipilos dağına bırakmışlar.

Sipilos, bugünkü Manisa Dağıdır. Manisa Dağında uzaktan insanı andıran bir kaya vardır. Bu kayaya ta Homeros devirlerinden beri taşa dönmüş Niobe' dir derler. Kayadan zaman zaman su sızar. O sular, Niobe'nin gözyaşları imiş.

Hayat ın film romanı: 8

SAADET AVCISI

OYNIYANLAR:

Olivie de Havilland
Bette Davis
George Brent
Dennis Morgan

— Hoş geldin, Roy...

— Hangi rüzgâr seni buraya attı?

— Dayım seni görmek istiyor. Bu, seni görebilmem için kâfi sebep değil mi?

— Sebepe ne lüzum var?

— Dayım bu akşam seni bekliyor. Geleceksin değil mi?

— Tabii. Dayın yanılmıyorsam, benden hiç hoşlanmazdı. Şimdi ne istiyor?

O AKŞAM, CRAİG, TAMBERLAKE'LERİN EVİNE GİTTİĞİNDE, FİTZROY DAYI KENDİSİNE YANINDA ÇALIŞMASINI TEKLİF ETTİ.

— Doktorlar hasta olduğumu ve fazla çalışmamamı söylüyorlar. Ben pek kulak asmıyorum ama, işlerimi de tek başıma yapamıyacağımı anlıyorum. Bazı işlerin idaresini sana vermek istiyorum. Ne dersin?

— Stanley kâfirine çok şeyler yapmıştım. Şimdi de sizlere bir şey yapmak lüzumunu duyuyorum. Yalnız bir şartım var. Genç bir avukat olmanız münasebetiyle birçok kimselere avukatlık etmeniz makuldür ama, ben bazı kimselerin müdafaasını üzerinize almanızı istemiyorum...

— Bir dakika, yani kimler?

— Sizi avukat olarak angaje ederken, evlerimin yıkılmasına çalışan bazı şahısların da avukatı olmanıza göz yumamam ya.

— Anlaşılan, şu virane binaların sahiplerinden birisiniz.

— Virane ama, pekâlâ işe yarıyor.

— Beni niçin avukat olarak angaje etmek istediğinizi şimdi anlıyorum. Böylece beni karşınızda görmemeye çalışıyorsunuz. Bu iş olamaz.

— Beni düşündüğü için reddediyor dayımı.

(Devamı gelecek sayıda)

En İyiler Ölecek

21

YAZAN: ERIC ROMAN — ÇEVİREN: AZİZE BERGİN

FAKAT birkaç gün sonra Ruslar tekrar döndüler. Hem bu defa şehri de bombalamaya başlamışlardı. İlona korku içindeydi. Birkaç kere bana diğer birçok vatandaş gibi Avusturya hududundan kaçmamızı teklif etti. Fakat ben razı olmadım.

Yaralılar arasında Kiszely adında bir adam, benim dikkatimi çekmişti. Adamın kim olduğunu, nereden geldiğini ve nasıl yaralandığını bilmiyorduk. İşin tuhafı, hastanede de bu Kiszely'yi tanıyan kimse yoktu.

Birkaç kere İlona'ya bu adamın yanında ileri geri konuşmamasını ihtar ettim ama dinlemedi. Bir akşam, Tardi bizi ziyaret etmek maksadiyle hastaneye geldi. Tardi, benden de İlona'dan da ateşliydi... Hiç durmadan Ruslara ve başımızdaki kötü idarecilere atıp tutuyordu... Bir ara Ruslara küfür etmeye başlayınca Kiszely, yattığı yerden fırladı, Tardi'nin üstüne atılmak istedi. Hemen ben davrandım. Karnına bir yumruk indirip adamı bayılttım. Sonra İlona'yı aramaya koştum.

İlona, adamın elbisesinin altında AVO üniformasını gizlediğini farketmişti...

— Aman, dedim, çabuk bu adama bir iğne yap... Bir çaresine bak.

Kiszely'nin AVO'ya mensup olduğu muhakkaktı. İlona, önce tereddüt etti. Hastanın bakımiyle İlona meşgul oluyordu. Adamın başına bir şey gelirse İlona'yı mesul tutacaklardı. Fakat İlona, bunları pek düşünmeden, hastabakıcıyı çağırdı. Kendisi de gidip bir şırınga hazırladı. İğneyi adamın koluna batırmaya hazırlanırken mânalı mânalı yüzüme bakıyordu. Kiszely, iğneden sonra iyice kendinden geçti. Biz de üstünü başını aramaya başladık. Fakat AVO mensuplarının ne kadar kurnaz olduklarını bildiğimiz için adamın üzerinde önemli bir evrak bulabileceğimizi hiç zannetmiyorduk.

Hastanede uzun müddet kalmamıza imkân yoktu. Adam kendine gelince bizi yakalatacaktı. Onu ortadan kaldırmamız ise bu şartlar içinde pek zordu. Diğer taraftan Rusların da hastaneyi ele geçirmeleri saat meselesiydi. Nihayet İlona, adamın vücuduna enjeksiyonla benzin zerketmeyi düşündü... AVO doktorlarının kurbanlarını bu şekilde öldürdüklerini duymuştu. Aynı şeyi Kiszely üzerinde de denemek istiyordu.

Enjeksiyonu beraber hazırladık. Hesaba göre, adamın bir iki saat içinde ölmesi lâzımdı. Adam ölmeden Ruslar yahut AVO'nun adamları hastaneye gelirlerse halimiz harap demekti.

İlona, iğneyi adamın koluna batırdı, sonra dakikaları saymıya başladı. Aradan bir buçuk saat geçtiği halde, Kiszely can çekişmeye başlamamıştı. Bilâkis durumu iyiydi. Nihayet can havliyle sedyeden fırladı.

— İmdat beni öldürüyorlar, diye bağırdı ve yere düştü.

Her şey bittikten sonra kimseye görünmemeye çalışarak hastanenin merdivenlerinden indik, sokaa çıktık. İlona, bitkin bir haldeydi. Sokakta yürürken başını omuzuma dayamıştı. Ayakları yürümüyor, yerde sürükleniyordu.

Sokakta kimseler kalmamıştı. Hava pek soğuktu. Biz yürürken yıldızsız gökten iri kar taneleri düşmeye başladı.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

1957

Artık günleri saymıyorum. Bir tek gün, hâfızamda yerleşti kaldı. Tevkif edildiğim on üç kasım gecesini hiç unutamıyorum. Sabahın dördüydü galiba, kapım çalındı... Sivil elbiseler giymiş ufak tefek bir adamla üniformalı iki AVO muhafızı kapıda duruyordu.

Ufak tefek adam sordu:

— Sen Andras Orczy misin?

— Evet, benim.

— Seni tevkif ediyorum. Ceketini paltonu al, bizimle beraber gel.

Peki mânasına başımı salayıp hiç itiraz etmeden ceketimi paltomu aldım. Bu şekilde hareket etmekle suçu kabullenmiş oluyordum. Doğrusu aptalca bir hareketti bu, ama bir kere olan olmuştu. Halbuki adama beni niçin tevkif ettiklerini sormam, mâsum olduğumu defalarca tekrarlamam lâzımdı. Neden bilmem, o anda boş yere çene yormayı canım hiç istemedi. Her şeyi oluruna bırakmayı daha doğru buldum.

Zaman mefhumunu tamamen kaybetmiştim. Hastaneden ayrılalı ne kadar olmuştu, bilmiyordum. Yoksa her şey acı birer ruyadan ibaret miydi? İlona neredeydi? Başımdan geçenlerin hepsi ruya olsa bile İlona'nın bir ruya meleği olduğuna kendimi inandıramazdım? Acaba o ne haldeydi? Yoksa onu da tevkif mi etmişlerdi? Tevkif edilmediyse, beni aramıyor muydu acaba?

Tevkif edildiğim gece sorguya çekildim. Fakat işkence filân yapmadılar. İsmimden, mesleğimden ve ailemden başka mevzularda da bilgi almaya kalkışmadılar. Sorgu faslı bitince beni küçük bir hücreye kapadılar.

İnsan hapishane hayatına o kadar çabuk alışıyor ki, birkaç gün sonra, dışarıdaki hayat bir masal gibi geliyor. Hastanedan çıktıktan sonra İlona'nın evine gitmiştik. Orada altı gün, altı gece kaldığımı hatırlıyorum. Zavallı İlona'cık boynuma sarılmış hep ağlamıştı. Ben ise sevgilimin gözyaşlarına tahammül edemediğim için zaman zaman ona karşı kaba davranmış, zaten üzüntüden bitkin bir halde olan kızcağızı kaba sözlerimle büsbütün üzmüştüm.

Bir müddet benimle kimse ilgilenmedi. Derken bir sabah tekrar sorguya çekilmek üzere müdürün odasına götürdüler. Hastanedeki olaylar meydana çıkmıştı. İlona'nın hayatı tehlikedeydi. Onu kurtarabilmek için bütün suçu üzerime almaya razıydım ama, AVO'nun adamları, örenmek istediklerinden fazlasını öğrenmişlerdi. Bundan sonra ben ne söylesem boştu.

Nihayet mahkeme günü geldi çattı. Beni hücreden çıkarıp hapisanenin avlusunda bekliyen her tarafı kapalı büyük kamyona bindirdiler. Tardi, Denes, Lajoska ve İlona da bu kamyondaydılar. İlona, kurşuni mahkûm elbisesiyle eskisinden daha zayıf görünüyordu. Yüzü pek değişmemişti. O da beni görmüştü ama, gözlerini benden uzaklaştırmaya zorluyordu. Birbirimizi yakından tanıdıkımız anlaşılırsa belki netice ikimiz için de daha kötü olacaktı... İlona'nın da bunları düşünerek beni tanımamazlıktan geldikini zannediyorum.

Yol da bir türlü bitmek tükenmek bilmiyordu. Bir ara İlona'nın belli belirsiz bir şekilde bana gülümsediğini farkettim. Her ne pahasına olursa olsun, onunla konuşmaya kararlıydım. Muhafızlara filân aldırmadan sordum:

— Nasılsın?

— İyiyim... Ya sen?...

— Benim iyi olmam sana bağlı... Sen iyiysen, ben de iyi olurum.

İlona'nın yanındaki kadın gardiyan alçak bir sesle:

— Lûtfen konuşmayın, dedi. İkimiz de sustuk.

■

Mahkememiz epey sürdü. Günlerce sorguya çekildik, şahitler geldi. Hepsi aleyhimizde konuştu. İlona, suçsuz bir adamı öldürmekten sanıktı. Ben de ona yardım ettiğim için ceza görecektim.

Mahkemenin son günüydü galiba, İlona ifade verirken birdenbire ağlamaya başladı:

— İyi bir doktor olup hasta ve yardıma muhtaç insanlara faydalı olabilmeyi çok istiyordum... Yaptıklarıma çok pişmanım. Fakat o bir an hislerimi kontrol edemedim.

Müdafaalar bittikten sonra bizi duruşma salonunun yanında küçük bir odaya aldılar. Burada bir tahta sıradan başka hiçbir şey yoktu. Mahkeme bir saat içinde kararını verecekti. Bu bir saat bana asırlar kadar uzun geldi. Bize verilecek cezaların neler olabileceğini düşünüyor, bir türlü kati bir sonuca varamıyordum. Acaba bütün ömrüm boyunca hapiste mi kalacaktım?

Nihayet tekrar duruşma salonuna döndük. Hâkim, kararı okudu. İlona'yla ben ölüm cezasına çarptırılmıştık. Diğerleri de çeşitli hapis cezaları almışlardı.

Hapisaneye döndükten sonra beni eski hücreme götürmediler. İdam mahkûmlarına mahsus başka bir hücreye yerleştirdiler. Burada ne kadar kalacağımı hiç bilmiyordum. Artık yolun sonuna gelmiştim. Acaba İlona'yı son bir defa görmeme müsaade verecek miydiler?

Böylece aradan günler geçti. Artık zaman mefhumunu da iyice kaybetmiştim. Gece yarısı öğle oldu zannediyordum.

Bir sabah gardiyan hücremin kapısını açtı. Ölüm yolculuğunnu saati gelmişti galiba... Dizlerimin bağını çözüldüğünü hissettim. Gardiyan da benim sarardığımı anlamıştı, konuştu:

— Sehpaya gitmiyorsun, arkadaş korkma. Mahkemeye gideceksin. Hâkim seni görmek istiyormuş.

Hâkimler heyeti kararlarında bazı değişiklikler yapacaktı. Benim cezamı müebbet hapse çevirdiklerini açıkladılar. İlona'nın cezası ise tasdik edilmişti.

Beni tekrar eski hücreme yerleştirdiler. Artık burası benim evim olacaktı. Hapisane müdürü bana birkaç kitap yolladı. Başka bir şey isteyip istemediğimi sordu. Ben sadece İlona'yı merak ediyordum. Acaba hüküm infaz edilmiş miydi? Yoksa İlona da hücrelerden birinde ölüm saatini mi bekliyordu. Maalesef bu sorularımın hiçbirine cevap alamadım. İlona meselesi bir muamma olmuş kalmıştı...

Nihayet bir gün İlona'nın beni görmek istediğini ve hapisane müdürünü de buna izin verdiğini söylediler. İki muhafızla beraber ziyaretçilere mahsus salona gittim. Odanın ortasına büyük bir masa konmuştu. İlona, masanın bir kenarına ilişmişti. Yüzü çok solgundu. Fakat sakin görünüyordu. Gözleri kızarmış, yanakları çökmüştü.

— Nasılsın, Andras?

— Ben iyiyim. Ya sen nasılsın?

İlona, cevap vermeden omuzlarını silkti. Sonra sordu:

— Acaba hangi gündeyiz?

— Bilmem... Niçin sordun?

— Galiba yarın her şey bitmiş olacak. Seni görmeme bugün müsaade ettiklerine göre sonum yaklaştı demektir.

— Annenle görüştün mü?

— Evet, birkaç gün önce konuştum.

İlona, yüzünde esrarengiz bir tebessümle sözlerine devam etti:

— Senin çocuğuna anne olmayı ne kadar çok isterdim. Senin çocuğunun kimseye benzemiyen üstün kabiliyetli bir çocuk olacağına inanmıştım. Ne garip, yarın benim yerime sen ölecek olsaydın, bu çocuk doğabilirdi...

— İlona, diye fısıldadım, ümidini kaybetme... Belki bu gece bir şey olur, seni kurtarırlar... Hâkim, benim hakkımdaki kararını değiştirdiği gibi seninkini de son dakikada değiştirebilir.

İlona'nın yüzü birden kızarmış, gözleri ümit ışığıyla parlamaya başlamıştı.

— Andras, sahi mi söylüyorsun... Bir şeyler olabilir mi?

Bir an kendi kendime kızdım... Zavallı İlona'cık benimle konuşmaya başladığı zaman kaderine sessiz sadasız boyun eğmişti. Şimdi ise ben aklına başka şeyler sokmuş, fikrini çelmiştim. Bundan sonra kadere boyun eğmek daha zor olacaktı.

— Son ana kadar ümidini kesme, diye tekrarladım.

Birden İlona'nın yüzü bembeyaz oldu:

— Son ana kadar mı dedin?

— Evet, insan sonunun ne zaman geleceğini önceden bilemez. İnsanlar, daima ümitle yaşamak için yaratılmışlardır. Ben de son nefesime kadar bir gün hapisten çıkacağımı düşünerek ümit içinde yaşıyacağım. Sen de ümitli olmalısın...

— Yazı yazmana müsaade ediyorlar mı?

— Hayır, şimdilik sadece okumama izin var.

— Acaba ileride yazı yazabilecek misin?

— Bilmem ki...

— Eğer yazı yazmana izin çıkarsa, başımızdan geçenleri yazacak mısın?

— Elbette...

— Ama her şeyi yazacaksın... Ben böyle istiyorum.

Muhafızlardan biri yanımıza geldi:

— Vaktiniz doldu. Hücrelerinize dönmeniz lâzım.

İlona ayağa kalktı:

— Elveda Andras, benim için dua et...

Konuşmamızdan üç gün sonra, İlona'yı astılar... Güzel bir ilkbahar sabahıydı. İlona, son üç gününü ağlamakla geçirmiş, fakat son saat gelip çatınca soğukkanlılığını muhafaza etmiş. İdam sehpasına çıkmadan önce başını göğe kaldırıp:

— Ne güzel bir gün, diye mırıldanmış.

Bunları sonradan gardiyanlardan birinden öğrendim. İlona'nın mezarı nerede bilmiyorum. Artık zamanın da benim için bir önemi kalmadı. Hiçbir şey hissedemeden bir makine gibi yaşıyorum. Benim gibi kimbilir kaç yüz kişi hapsane duvarları arasında ölümü bekliyordu. Ya vatan uğrunda ölenler? Onların sayıları bile belli değildi... Bundan sonra da kimbilir kimler ölecekti...

SON

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Mine Burak
İSTANBUL

Nevin ve Nevzat Civelek — İSTANBUL

Cengiz Cansızoğlu
«ZONGULDAK

Hülya Bayram
ADANA

Edip Özcan
ÇAMELİ

Ali Ertem
TARSUS

Ercüment Görçek
İZMİR

Tunç Aşar
İSTANBUL

Emin Şile
İSTANBUL

Gülây Oktay
SARIKAMIŞ

Gülsüm Heper
İSTANBUL

Celâl Ozan
YOZGAT

OKUYUCU MEKTUPLARI

İzmirden Bay E. T. A.'ya:

Tahsilinize iki sene ara vermeniz liseye girmenize bir engel teşkil etmez. Her hangi bir liseye girebilirsiniz. Bahsettiğiniz sivilceler gençlik çağlarında bazı kimselerde görülür.

■

Eskişehirden Bay Ayhan Demirayak'a:

Harflerle yapmakta olduğunuz Atatürk resmini görmeden okuyucu sayfasında basılıp basılamıyacağını söylememiz mümkün değildir. Arzu ederseniz gönderiniz.

■

Bursadan Bay Nejat Gürbulak'a:

Yeşilay 5 mart 1920 tarihinde «Hilâli Ahzar» adiyle Profesör Mazhar Osman Uzmanın teşebbüsiyle kuruldu. Ölüm tarihleri değişik olduğu için edipleri topluca anma günü yapılmıyor. Okuyucu resmi basmıyoruz. Menenjit ve Bahar yorgunluğu hakkında bilgi vermesi için mektubunuz Hayat Doktoruna verildi. Sırası gelince bahsedecektir.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

MEÇHUL SEVGİLİ: Stefan Zweig'ten çeviren: Muazzez Tahsin Berkant. İnkılâp ve Aka neşriyatı. 80 sayfa, 250 Kr.

KIRK BİR DENEME: Erdoğan Acarlar, İzmir. 160 sayfa, 3 Lira.

MESUT İNSANLAR FOTOĞRAFHANESİ: Ziya Osman Saba'nın hikâyeleri. Varlık Yayınları, İstanbul. 96 sayfa, 2 Lira.

BUNU ANCAK TÜRK YAPAR: Çocuklara kahramanlık hikâyeleri. Mümtaz Zeki Taşkın. Ankara. 56 sayfa, 3 Lira.

OKULLARDA TEST UYGULAMALARI: Fikret Özgönenç'in eseri. Bakış Kütüphanesi, İstanbul. 132 sayfa, 4 Lira.

Beşiktaştan Bay Kemal Bilek'e:

1931 senesinde Ramazanın üçüncü günü 23 ocak cuma gününe raslamıştır.

■

İzmirden Bay Gürbüz Özer'e:

29 mart 1943 tarihi pazartesi gününe raslar. Sizden daha evvel mektup almadık. Mühim spor hareketleri olduğu zaman Hayat mecmuasında bahsediyoruz. Hayat mecmuası 200 000 civarında satılmaktadır.

■

Bostancıdan Emekli Yarbay H.V.S.'ye:

18 sayıl Hayat mecmuasının orta sayfasındaki tabloda Şehzade Cem, at üzerinde görülen zat olarak yazılmamıştr. «Azize Caterina'nın sağında» olarak kaydedilmiştir. Altın kelimesini «atın» olarak okuduğunuzu sanıyoruz.

■

İzmirden Nur Serinken'e:

Lautrec'in tablosu çıkmamıştr. Paul Gauguin'e ait iki resim 1957'nin 30. ve 1961'in 41. sayılarında çıktı.

■

Uşaktan B. A. G. Ö.'ye:

Gülgün Farsçadır. «Gül renkli» demektir. Gülgün şeklinde yazılıp söylenmesi yanlıştır. 29 mayıs 1943 cumartesi gününe raslamıştır.

■

Antalyadan Bay Hasan Uzun'a:

1938 senesinde Şeker Bayramı 5 aralık pazar gününe raslamıştır.

■

Gaziantepten Bay M. Aksoy'a:

Muhiddin ismi Arapçadır. Aslı «Muhyiddin»dir. Dini ihya eden, dine taze can veren» anlamına gelir.

■

Okuyucularımızdan Bayan N. İ. Ç.'ye:

O dişçiyi muhakkak terketmeniz lâzım. Münasip bir şekilde kocanıza anlatınız. Hareketlerinden ve sözlerinden şüphelendiğinizi söyleyiniz. Ağzınızın tadının bozulmaması için bunu yapmanız icap eder.

■

Mersinden Bayan Serpil Akdoğan'a:

16 nisan 1945 pazartesi gününe raslar. Dünyanın yedi hârikası şunlardır: 1. Ehramlar. 2. Semiramisin Asma Bahçeleri. 3. Olimpostaki Zeus Mâbedindeki Zeus'ün heykeli. 4. Rodos limanındaki heykel. 5. Ayasluğ (Efes) daki Diana Mâbedi. 6. Bodrumdaki Mausoleus için yapılan anıtkabir. 7. İskenderiye limanı ağzındaki deniz feneri.

Bodrumdan Bay Fikret Soykan'a:

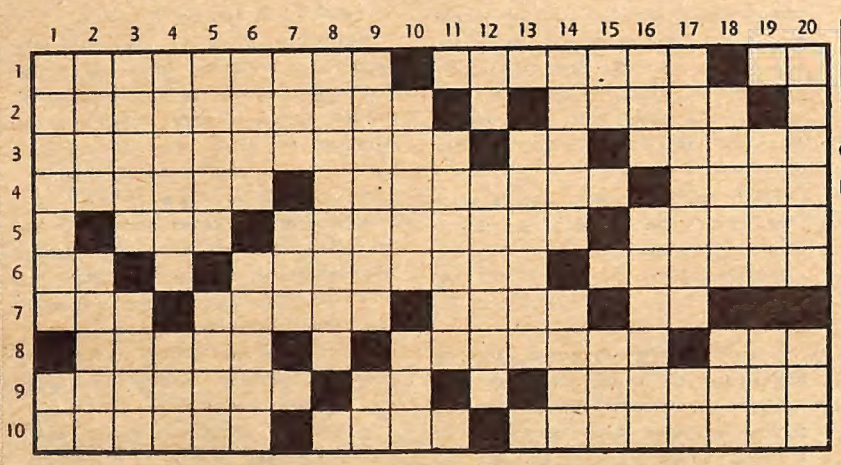
İskitler, Etiler ve Sümerler eski Türk kabileleridir. Dillerinin esası Türkçedir ve tabii olarak az çok değişiklikleri vardır. Bu mevzu için ilgili tarih kitaplarını inceleyiniz.

■

Gürbüz Köyünden Bay M. D.'ye:

Bıyık müsabakası yapılmamış, bıyık mevzuunda bir yazı yazılmıştır. İleride böye bir mevzua temas edersek sizin resminizi de basarız.

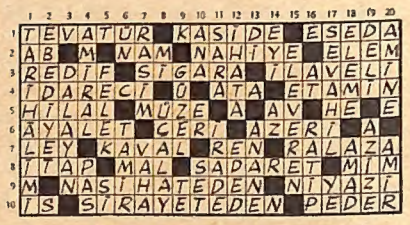
BİLMECE



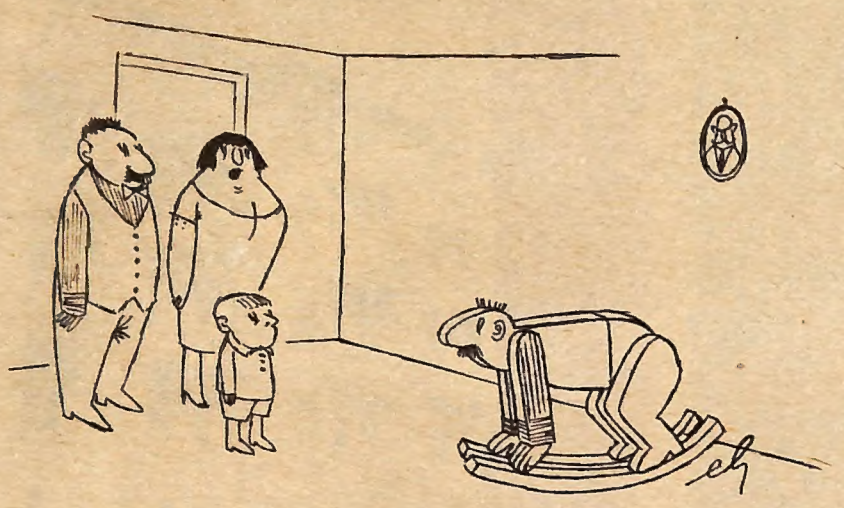
SOLDAN SAĞA: 1: İnsanlık âlemi — Osmanlı hükümdarlarının unvanı — Bir nota. 2: Bir şeyi bir hareket yaparak gösteren — İstasyon. 3: Sahte davranış ve sözlerle göze girmeye çalışan zat — Kelime başlarına getirilen nefi takısı — Başı boş, şaşkın. 4: Tâyin etmek (Türkçe terim) — Koyu mavi — Farsçada durmak anlamına gelir. 5: Tersi bir sinir hastalığı — Kıralın eşi — Bir ilimiz. : Hayvani gıda — Altmış saniye içinde — Türk müziğinde bir makam. 7: Yol — Ekmekle beraber yenilen çerez — Ambalâj ağırlığı — Sahip. 8: Numara — El açıp para ve saire istiyen — Vücudun idare merkezini teşkil eden yedi delikli kısım. 9: Hünerlilik — Bütün canlıların muhakkak içtiği — Bir cins balık kayığı. 10: İyi bir iş yapanlara böyle denir — Hububat deposu — Tayeran eden zat.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Erkek kardeş veya ağabey — Su. 2: Müsavi — Cihet. 3: Bir cins elbiselik kumaş — Meneviş. 4: Dullar (eski terim) — Pislik. 5: Namazın bölümlerinden — Yeter. 6: Tersi kesin — Eski terimlerde etek demektir. 7: Mahal — Binanın bölümlerinden. 8: Konyalı kız şarkısında geçen bir hitap. 9: Lüzumlu nesneleri ihzar — Bir nota. 10: Balta — Kocası veya karısı ölmüş. 11: İsanın doğumu ile ilgili. 12: Kırmızı — Bir cins ayakkabı derisi. 13: Teessüf beyan eden bir deyim. 14: Çekip çevirme — Ana olmuş durumda. 15: İşaret sıfatı — Bir göz rengi. 16: Fasıla — Yıpranan. 17: Gazetenin haber mevzuu — Su. 18: Muhakeme veya celsede verilen hüküm — Rüzgâr. 19: Güzel — Valde. 20: Mütehassıs işçiler ve memurlar için kullanılan yeni sıfat — Şekeriyle meşhur şehir.

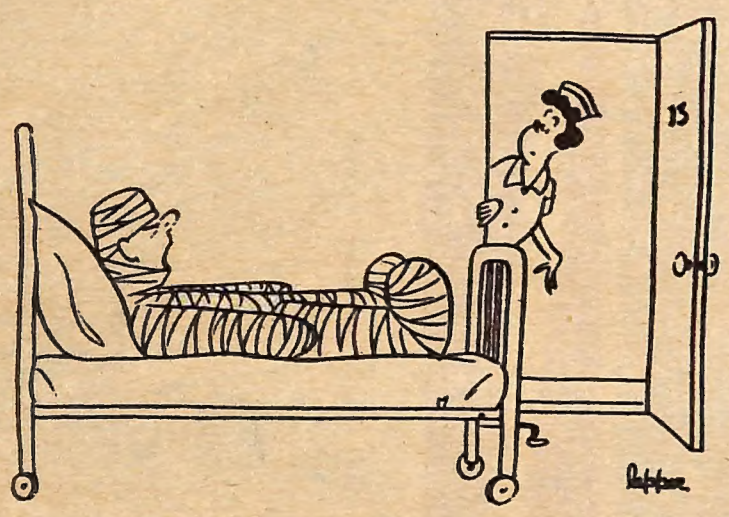
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



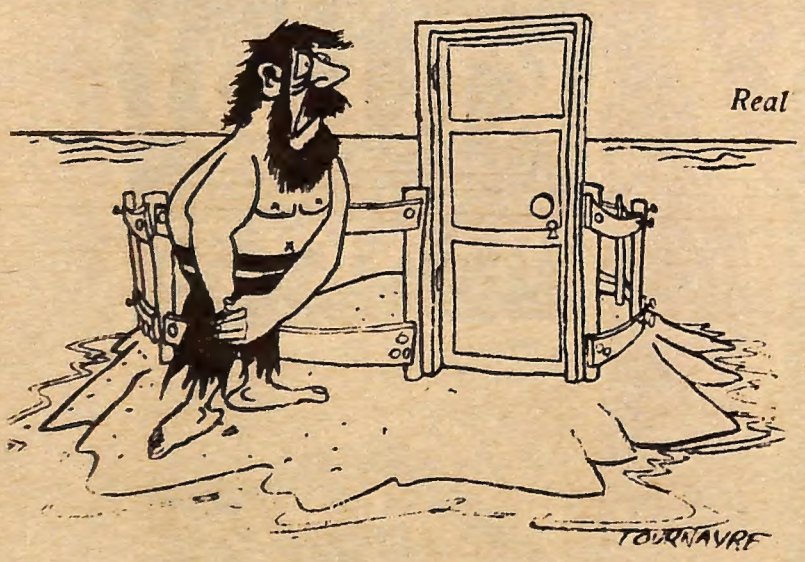
KARİKATÜR



— Babanı artık rahatsız etmezsin...



— Kulaklarım üşüyor...



— Eyvah, anahtarı unutmuşum!...

— Bu da sardalya imiş...

TASARRUFLARINI BANKAMIZDA TOPLAYANLAR İÇİN

1962 YILINDA EN AZ

50

APARTMAN DAİRESİ

ile

2.600.000

Liralık çeşitli Para ikramiyeleri

CEMAN

5

MİLYON LİRALIK İKRAMİYELER

YAPI ve KREDİ BANKASI

163

REKLÂMCILIK - 3565 - 483